

SE EXTIENDE A TODO EL PAIS LA PROTESTA DE LOS PRESOS COMUNES POR EL INDULTO

DE CASEROS A USHUAIA

EL REGRESO A LA PANTALLA DE CACHO FONTANA

Página 12

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 24 de octubre de 1989

Año 3 - Nº 736 - Precio de este ejemplar: ₳ 200 Recargo venta interior: ₳ 30.
En Uruguay: N$ 450

Al comenzar hoy las negociaciones salariales, el Gobierno ratificó los 12.000 australes de aumento para los estatales y renovó las presiones para que los metalúrgicos no superen el 15 por ciento

Página/2/3



Alejandro Elías

24
Sobre los premios,
por Camilo José Cela

De dónde sacar la plata,
por Claudio Lozano
2

SIETE

El primer mozo no lo reconoció. Estaba ojeroso y cansado, con la corbata a medio anudar y el rostro abatido. El segundo le sirvió un whisky y un café, pero recién lo saludó por su nombre cuando a las 10 de la noche Jorge Antonio se sentó a su mesa en el bar del Plaza.

Juntos repasaron la lista: Telemac; Arte Radio Televisora (Grupo *Clarín*); Productora Federal de Comunicaciones (Grupo Macri); Televisora Federal (Grupo Massuh); Videomundo e Imagen Visión. Los seis interesados que sí habían llegado antes de las 18 al edificio del Comfer para presentarse a la licitación por el Canal 11. También juntos los séptimos de la lista prepararon lo que hoy a las 15 le dirán al presidente Carlos Menem para que acceda a concederles una presentación fuera de término.

Ya más tranquilo, Héctor Ricardo García buscó la puerta. Se acomodó la corbata y antes de salir repitió, casi como un autómata, los motivos de su desgracia.

—Siete minutos tarde, Jorge. Te juro que sólo fueron siete minutos...

Rico recurrirá a Menem para evitar su baja

DESPUES DEL INDULTO

Página/4



De dónde sacar la plata

Los 12.000 australes de aumento para los estatales planteados por el gobierno nacional no alcanzan en las categorías más beneficiadas (las más bajas) a compensar el retraso salarial sufrido en el trimestre julio-setiembre; no incorpora la inflación futura y, por supuesto, ni se ha mencionado siquiera cuál es el programa de recuperación salarial que permitirá a los trabajadores del Estado retornar a los ya magros niveles de remuneración percibidos en diciembre de 1988.

Por otra parte, al tratarse de una suma fija las categorías más altas resultan seriamente afectadas, consolidándose la desjerarquización de la función pública.

En un contexto de autoridad fiscal, es lógico preguntarse cuáles pueden ser los recursos que financien una situación distinta. En este sentido conviene recordar que:

• **Haber concebido** (en el Parlamento) que la Promoción Industrial sólo se recorte en un 50 por ciento supone privar al Estado de aproximadamente 1000 millones de dólares anuales para financiar proyectos de dudosa conveniencia para el desarrollo industrial del país.

• No toma en cuenta, a la hora de la reforma tributaria, que es factible fijar un impuesto a quienes transfirieron deuda externa al Estado argentino (cerca de 20.000 millones de dólares) de modo tal que devuelvan en cuotas el subsidio que anualmente la comunidad les transfiere; es algo más que falta de imaginación.

• Si los activos financieros de la grandes firmas (contracara del déficit cuasi-fiscal del Banco Central) crecieron, durante la última década, a un 11 por ciento anual acumulativo, por qué no cobra un impuesto que grave estas concretas manifestaciones de riqueza.

La lista podría ser muy larga.

En esta inédita Argentina donde la participación de los asalariados representa apenas un 20 por ciento del total, centrar en la contención salarial la discusión de la estabilidad de precios es adelantar un futuro de exclusión social. No hay muchas vueltas para darle, el dinero sólo puede salir de donde está. Y esto no es abolir el capitalismo; sólo implica plantear un esquema fiscal de mayor progresividad.

** Director del Instituto del Estado y la Participación (IDEP)*

LOS GREMIOS NEGOCIAN SOBRE UN DURO MARCO

PARITARIAS SOBRE LA

De modo indirecto, el Presidente ratificó ayer el 15 por ciento de techo para las tratativas salariales que hoy comenzarán formalmente al reunirse la paritaria metalúrgica y la participativa para los empleados públicos. Menem aludía a los privados, pero los 12 mil australes bonificables para los segundos también son un marco duro. Los gremios del sector lo rechazaron al margen de su encuadramiento en la interna. Se abre pues la incógnita sobre si estas cifras serán "inflexibles", como prometió días atrás el jefe de Estado, o si habrá un margen de negociación que no reduzca las convenciones colectivas a una mera formalidad.

La segunda vuelta de negociaciones paritarias desde la asunción de la actual administración, hace cosa de cuatro meses, comenzará hoy cuando sesionen separadas por apenas diferencias de horas la comisión participativa del sector público, que fija los aumentos para los agentes del Estado, y la convención metalúrgica, de valor testigo para toda la actividad privada. Una innegable dureza caracteriza esta nueva ronda, ya que mientras el Gobierno se empeña en afirmar que se trata de "paritarias libres y sin techo", los primeros se tocan con que la oferta fija de 12 mil australes bonificables que ya han sido ratificados por el propio Presidente, que prometió ser "inflexible", y los segundos con la presión oficial sobre los empresarios para que no salgan de un margen que podría llegar al 15 por ciento. Ayer Menem volvió sobre esta cifra estimándola como el límite razonable para el mantenimiento del plan de estabilización. Con todo, el Gobierno analizó en las últimas horas algunas alternativas, según trascendió de fuentes oficiales. En este margen de "flexibilidad" están centradas las expectativas.

Ayer mismo, el paro previsto para mañana por los educadores nacionales nucleados en FETEN fue levantado al recibir sus dirigentes señales de la cartera laboral y de Educación de que podría haber algún cambio en el cuadro original. Por ejemplo, se dijo que se incorporarían los 8 mil australes no bonificables del mes pasado al básico en forma escalonada o bien se incrementaría la suma de 12 mil mediante algún rubro especial. No es claro si este criterio podría utilizarse para algún otro grupo de trabajadores estatales, donde las dos organizaciones que los nuclean, la Asociación de Trabajadores del Estado y la Unión del Personal Civil de la Nación rechazaron la oferta, al margen de su disímil encuadramiento en la interna sindical (ubaldinista y menemista, respectivamente). Por su parte la CONADU, que nuclea a los docentes universitarios, ratificaron su paro programado para mañana.

La cifra de 12 mil australes bonificables (es decir, que no se calculan para el prorrateo por extras, antigüedad ni ningún otro rubro del salario de bolsillo) significa en el Estado mejoras que llegan hasta un 25 por ciento en las categorías inferiores. El estatal menenizado Miguel

ANDREONI-UBALDINI

Sólo buenos amigos

No se sabe a ciencia cierta qué es lo que se dijeron. Pero se los vio juntos, hablando a solas en un rincón. Después, por intermedio de lenguaraces dijeron que había sido sólo una charla de amigos, empeñados en no trasladar a lo personal una puja política. Guerino Andreoni y Saúl Ubaldini, las dos caras de la central obrera dividida, se encontraron ayer en la Nunciatura, con motivo de la celebración del décimo primer aniversario del pontificado de Juan Pablo II. La capacidad de convocatoria de la Iglesia sigue siendo enorme, según se vio en el lugar. El propio Presidente y la mayoría de sus ministros, así como ex mandatarios concurrieron al agasajo.

Ubaldini, de impecable traje oscuro, fue el primero en llegar. Se acercó al obispo de San Justo, Rodolfo Bufano, y bromearon. "Hola Saúl, tengo saludos especiales para vos de Guerino", dijo el prelado. Todos rieron, incluyendo a Bernardo Neustadt, que estaba en el corrillo. A los pocos minutos llegó el líder de la otra CGT. Conversaron un rato todos juntos y después, ya a solas, se corrieron a un rincón donde charlaron amigablemente durante diez minutos.

"Vamos a poner todo el esfuerzo en la reunificación de la CGT", dijo Ubaldini al salir. Hoy su sector realiza un plenario que, casi seguro, cristalizará por su lado la fractura (ver aparte). Consideró "prioritaria" la unidad del movimiento obrero y destacó, además, que es "uno de los pocos dirigentes sindicales del mundo" que fueron recibidos tres veces por el papa Juan Pablo II durante su pontificado.

La presencia más significativa en la reunión realizada en la Nunciatura no fue la de los sindicalistas sino la del presidente Carlos Menem que llegó exactamente a las 12, se saludó afectuosamente con el nuncio Ubaldo Calabresi, lo tuteó, dijo que estaba "en una celebración muy grata porque son once años de apostolado y nosotros adherimos a ese hecho". Además de Menem, Ubaldini, Andreoni, Neustadt y los obispos estuvieron el ex presidente Arturo Frondizi, los ministros Néstor Rapanelli, Domingo Cavallo e Italo Luder, los secretarios Gustavo Béliz, Alberto Kohan y Julio Bárbaro, el presidente de la Corte Suprema Santiago Petracchi y sus integrantes. También engrosaron la lista de invitados los ex presidentes de facto Juan Carlos Onganía y Reynaldo Benito Bignone. Raúl Alfonsín envió sus saludos por intermedio de su vocero José Ignacio López.

Los elogios de Duhalde

En una definición significativa para el desarrollo de la interna política sindical, el vicepresidente, Eduardo Duhalde calificó a Saúl Ubaldini como "uno de los más importantes dirigentes gremiales de los últimos tiempos", aclaró que aun después de la decisión judicial sobre cuál de las dos CGT es legítima "la otra va a seguir existiendo" y aceptó que "hasta que no haya reformas estructurales, este ajuste lo pagan los trabajadores".

El ubaldinismo, entretanto, tensa fuerzas: el consejo directivo que le responde se reunirá hoy con los secretarios generales de los gremios alineados con el sector para avanzar en la convocatoria al Comité Central Confederal donde "se podrían cubrir los cargos vacantes de la conducción cegetista".

El propio Saúl Ubaldini adelantó que en la reunión de hoy se realizará "un exhaustivo análisis del proyecto de flexibilización laboral" y aclaró que "si es negativo para los trabajadores nos opondremos a su sanción legislativa". Por su parte, uno de los principales referentes del ubaldinismo, el titular de la Federación de Obras Sanitarias, Rubén Pereyra, señaló que su sector hará "todo lo posible para encontrar la unidad, pero de no ser así posiblemente se convocará para el próximo viernes al Comité Central Confederal para completar la nómina de miembros del consejo directivo de la CGT". El argumento legal que justificaría esta medida sería la inasistencia a tres reuniones consecutivas por parte de los dirigentes enrolados con la Mesa de Enlace. El ubaldinismo se reunirá en la sede legal de la Confederación General del Trabajo en la calle Azopardo.

Las dos caras de la CGT. Charlaron a solas en la Nunciatura.
El aniversario del pontificado de Juan Pablo II los reunió.


Gustavo Saiegh

OFICIAL

HORA

Candore objetó en declaraciones radiales la suma fija "porque achata la pirámide", y sostuvo que en el trimestre pasado existió un "desfase del 22 al 25 por ciento que el aumento no alcanza a cubrir".

Una fuente de la cartera económica dijo a este diario que se estaban haciendo estudios de último momento para dar alguna flexibilidad a la política, aunque no descartó protestas masivas, o aun salvajes. El vocero, que pidió no se identificado dijo que el secretario de Hacienda, Rodolfo Frigeri, había sido consultado sobre si la suma de 12 mil podía pagarse no sólo como bonificación sino incorporándola al básico, es decir que sirviera para calcular extras y título, lo que podría significar mejoras de bolsillo, aunque siempre dentro de un cuadro de gran austeridad.

En las empresas estatales, cuyos gremios están convencionados, los administradores oficiales se enfrentan a idéntica dureza, con el precedente de que hace dos semanas fue relevado el interventor de Aerolíneas Argentinas en el marco de denuncias sobre "deslizamientos" por sobre lo pautado. En este sector, dentro de Ferrocarriles se encuentran las mayores demandas, ya que tanto la Fraternidad (conductores de locomotoras) como el personal de dirección vienen reclamando en estado de alerta. Los telepostales por su parte pidieron un mínimo de 100 mil australes.

Ayer trascendió una circular del secretario de Coordinación y Planificación, Carlos Pierro, a los interventores de empresas públicas. El número dos del Ministerio de Obras y Servicios Públicos instruye para mantener suspendidas las cláusulas remunerativas dispuestas por la Ley de Emergencia Económica.

Pero la atención central estará depositada en la paritaria metalúrgica, que marca el nivel de reclamo y capacidad de los gremios privados (ver aparte).

Los dos sectores en que se halla dividida la central obrera, la CGT-Andreoni y la CGT-Ubaldini, deliberarán hoy por separado para analizar la política salarial. Del primer grupo, el secretario Pedro Goyeneche advirtió ayer que existe "un desfase muy importante, debido al arrastre del período julio-agosto". Pidió que "no haya ningún techo". El propio Andreoni dijo a este diario que en su gremio, el mercantil, todavía no había habido reuniones pero que estimaba que la cifra de 12 mil "es a todas luces insuficiente para componer un salario en las categorías inferiores". Esta es otra de las características con que el Gobierno ha manejado el tema de las paritarias: esperando hasta último momento, de modo que se acote la capacidad de reacción sindical. Los empresarios metalúrgicos consultados por este diario dijeron que no esperan ningún resultado de la reunión de mañana y que esperarán algunos días para la definición. En el caso de los estatales es casi insanable, ya que para que este viernes se pague en las reparticiones oficiales las computadoras que hacen las liquidaciones ya están cargadas con la oferta inicial, reforzando su carácter fijo.

Días atrás, el ministro Rapanelli defendió ante periodistas la política salarial y argumentó que no había pérdidas desde el comienzo de la gestión Menem. Un periodista le retrucó diciéndole que "antes yo remaba desde el día 20 pero ahora lo tengo que hacer desde el día 10". Impertérrito, el funcionario le repreguntó: "Entiendo, pero, ¿qué es remar?".



PARITARIA METALURGICA

Las alternativas de hierro

Los pedidos de prudencia que el ministro de Economía Néstor Rapanelli formuló a los principales empresarios metalúrgicos en ocasión del cónclave de Las Leñas la semana pasada quedarán expuestos hoy en las alternativas de la negociación paritaria de ese sector. Mientras que los representantes gremiales de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) exigen que se les reconozca el retraso salarial del último trimestre que estiman en un 82 por ciento, los industriales anticiparon que sólo podrán responder a las pretensiones obreras en un 13 por ciento para el próximo semestre.

A las gestiones reservadas que los funcionarios del Gobierno vienen realizando para "sugerir" la pauta de aumento en la paritaria metalúrgica, se sumaron ayer las declaraciones públicas del presidente Carlos Menem, quien sostuvo que "la expectativa oficial es que en el sector privado los aumentos acordados se acerquen al 14,5 o 15 por ciento", para evitar distorsiones en la marcha del plan económico.

En la víspera se sucedieron nuevos contactos entre las partes en discusión y los hombres del Palacio de Hacienda. El viceministro Orlando Ferreres recibió en su despacho a la conducción del Centro de Industriales Siderúrgicos (CIS) con quienes analizó la incidencia económica que tendrán los ajustes que se acuerden en ese sector. "El plan puede tolerar aumentos de hasta un 25 o 30 por ciento, según los casos", comentó el funcionario a los empresarios. A su vez, estos ratificaron el entendimiento al que habían llegado los "popes" metalúrgicos con Rapanelli en Las Leñas. Ese fin de semana, al amparo de la cordillera, Eduardo de la Fuente, Israel Mahler y Carlos Tramutola convinieron que esa cifra tope para la discusión salarial tendría un piso de negociación del 13 por ciento. Por cierto que ninguno de ellos creyó que este número podría sostenerse por demasiado tiempo. De todos modos, para reforzar el acuerdo, el ministro Rapanelli volverá a reunirse nuevamente hoy a las 9 con el ex titular de la Unión Industrial Argentina. En el Palacio de Hacienda el reclamo inicial de la UOM es considerado una "bravuconada" que será materia de negociación. "Hasta que no hagan formalmente el pedido ante la comisión paritaria, todo esto sólo sirve para impresionar a desprevenidos", sostuvo uno de los funcionarios del área.

FLEXIBILIZACION LABORAL

"Una legislación valedera"

"Puede ser una legislación valedera si permite que los tres millones de argentinos que están sin trabajo, esperando una caja PAN o el Bono Solidario, puedan comenzar a trabajar." Así se expresó ayer el presidente Menem en torno del proyecto de ley de empleo presentado durante el último fin de semana en el foro empresario de Las Leñas por el ministro de Trabajo, Jorge Triaca. El aspecto más saliente de los anuncios se refiere a la llamada "flexibilización laboral", consistente en rebajar el nivel de protección legal a los asalariados mediante la reducción de la cláusula de la actual Ley de Contrato de Trabajo.

Triaca anunció, entre las líneas del proyecto, los contratos a término, la rebaja o eliminación de indemnizaciones y planes laborales especiales para jóvenes desocupados.

Los anuncios provocaron cierto malestar en filas gremiales porque, aunque varios sectores y aun gremios creen necesaria esa flexibilidad para estimular las inversiones empresarias, no hubo previa consulta con sus dirigentes. Triaca anunció que el proyecto será enviado al Congreso en el actual período ordinario de sesiones.

El titular de la CGT electa en el San Martín, Guerino Andreoni, se excusó ayer, ante un requerimiento de **Página/12** de formular un juicio de valor, porque dijo desconocer el texto. No obstante, sostuvo que "si las que flexibilizan son las convenciones colectivas, es decir que los trabajadores pueden opinar, estaríamos de acuerdo. Si es por decreto, no".

BANCA

"La reforma financiera no se asienta en el simplismo miope de cerrar bancos y cesantear bancarios", sostuvo la Asociación Bancaria, en una declaración en que expresa "su más absoluto rechazo" a la propuesta de eliminación del Banco Hipotecario, la Caja Nacional de Ahorro y Seguro y cierre de sucursales del Banco Nación expuesta en el reciente simposio empresario de IDEA. Con la firma de su titular, el embajador Juan José Zanola, la organización consideró que "el Gobierno es ajeno a esas maquinaciones" y sostuvo que la propuesta "carece de seriedad". "Nos gustaría saber de qué forma la banca privada se encargaría de llegar a esos usuarios, que no son otra cosa que chacareros, hombres de campo, industrias localizadas en pueblos distantes y población en general".

Inventar opciones

Los diputados electos Carlos "Chacho" Alvarez y Germán Abdala coincidieron en destacar la necesidad de "concretar estrategias populares viables" para enfrentar lo que describieron como "una hegemonía liberal sin contrapartidas". "El país está frente a una etapa extremadamente difícil y compleja, adversa y a contrapelo de lo que fueron los mejores ideales de las mayorías populares y por eso tenemos el extraordinario desafío de inventar y recrear opciones, que lejos de repetir un consignismo vacío se demuestren socialmente viables y transformadoras", afirmaron los legisladores al dejar inaugurado un curso de formación política organizado por el Movimiento Renovador Peronista.

Un cacho de cultura

El gobernador Eduardo Angeloz y el presidente Carlos Menem participarán del Encuentro Federal de Cultura que se llevará a cabo entre el 2 y el 4 de noviembre en la ciudad de Córdoba. El ex candidato a presidente por la UCR inaugurará las deliberaciones, en tatno que el jefe del Estado cerrará el encuentro, organizado por la Secretaría de Cultura.

Ministro peruano

El presidente Carlos Menem recibió en la Casa de Gobierno al ministro de Defensa del Perú, general Julio Velázquez Giacarini, quien se encuentra en visita oficial a la Argentina.

Tras el encuentro, el ministro peruano dijo al periodismo que había transmitido a Menem sus saludos personales y los del gobierno de su país, señalando que "nos une a peruanos y argentinos amistad e identificación, desde que nuestros pueblos surgieron a la libertad".

El destino de Seineldín

El titular del programa de control de la droga, Eugenio Lestelle, manifestó desconocer si efectivamente se le ofreció al coronel Mohamed Alí Seineldín un cargo en el área de la lucha contra la droga. "No tengo ninguna información al respecto y estimo que tampoco el Presidente sabe nada de esto" —afirmó. Lestelle indicó que "se trata de un dato lanzado por un semanario tendencioso en cuanto a las noticias, así que habrá que preguntarle a Seineldín".

El peronismo y los impuestos

El Consejo Nacional Justicialista se reunirá hoy para analizar el proyecto de reforma tributaria enviado por el Poder Ejecutivo al Parlamento, para su tratamiento en las sesiones extraordinarias. También evaluará la organización del congreso sobre marginalidad y pobreza, convocado por la conducción del peronismo para el 24 de noviembre, según informó el vocero Jacinto Gaibur.

Aldo Rico recurrirá a Menem para impedir su baja del Ejército

Rico anunció que acatará esa decisión si el Presidente la mantiene, pero que su baja no es coherente con el espíritu del indulto.

El ex teniente coronel Aldo Rico concurrió ayer al edificio Libertador convocado por el titular del Estado Mayor General Isidro Cáceres, para informarlo de que había dispuesto su baja. La reunión se efectuó horas más tarde de que el jefe del Ejército presidiera una reunión con 300 militares donde sondeó el estado de ánimo sobre cómo repercutirán en la fuerza las medidas disciplinarias que firmará en los próximos días.

Luego de darse por enterado de la baja, Rico hizo declaraciones en las que calificó de "unilateral, ilegítima y contraria al espíritu del indulto", la medida que adoptó Cáceres el pasado viernes. "Esta medida ataca al corazón de la política de reconciliación y unidad nacional. Se nos ha comunicado que por un decreto que firmó el ministro de Defensa de (Raúl) Alfonsín, (Horacio) Jaunarena, se nos intenta dar de baja", expresó Rico antes de anunciar que apelará ante el presidente Menem la decisión de dejarlo afuera del servicio activo. Anticipó que sus camaradas carapintada también apelarán la disposición del Ejército.

Rico dijo que buscará la resolución política del presidente Menem para impedir la aplicación del decreto, pero —ante una pregunta— aseguró que si no logra una revisión permanecerá de baja.

Aclaró que la determinación de darle de baja fue tomada por Cáceres, y no es inspiración del ministro de Defensa, Italo Luder, dijo Rico en un intento de separar a la conducción de la fuerza del gobierno nacional. E insistió con su estrategia más adelante: "El Presidente deberá resolver si permanezco o no en la fuerza".

El general Cáceres comenzó ayer mientras tanto, a pulsar el estado de ánimo del Ejército durante una reunión con 300 jefes de unidades y ante la inminente aplicación de sanciones disciplinarias para aquellos que se involucraron en las tres últimas sublevaciones militares, que resultaron indultados por el presidente Carlos Menem. El titular del Estado Mayor trazó también un panorama financiero de la fuerza, adelantando un plan de contención de gastos y la posibilidad de que el año que viene se reduzca el número de conscriptos a incorporar.

Fuentes militares sostienen que Cáceres recomendará la baja de una veintena de oficiales que participaron en Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli. Pero todavía se desconoce cuál será el balance que habrá entre carapintada y caralavada, aquellos jefes que no consiguieron retener las unidades cuando los hombres de Rico o Seineldín se alzaron contra las autoridades.

El próximo miércoles se reunirá la Junta Superior de Calificaciones, órgano asesor del jefe del Ejército, que deberá recomendar quiénes son los oficiales que deberían pasar a retiro. Una vez que esté la grilla de sancionados, Cáceres deberá elevarlo al ministro de Defensa y éste hará lo propio ante el Presidente. El jefe de Estado adelantó que firmará todo pedido de retiro que le alcance el titular de la cartera, Italo Luder.

Alejandro Elías



General Isidro Cáceres, una baja que lleva su firma.
Aldo Rico afirma que el indulto también se refería a su persona.

MONTONEROS

En busca de un empleo

(Por Eduardo Aulicino) **Créase o no, los dirigentes montoneros que se entrevistaron el jueves último con Carlos Menem no sólo agradecieron el perdón presidencial y solicitaron que sea extendido a su máximo jefe, Mario Eduardo Firmenich —como era de esperar—, sino que además sugirieron la posibilidad de integrarse al gobierno cumpliendo alguna tarea en el área de Acción Social. La respuesta de Menem fue negativa y estuvo acompañada por la exhortación a que se transformen en "abanderados de la unidad nacional", en las palabras y en los hechos.**

Primero fue una insinuación, vinculada a su reinserción política. "Nos sentimos preparados", dijeron luego Fernando Vaca Narvaja y Roberto Cirilo Perdía, al abordar la idea de integrarse a esa cartera. Menem los desalentó y el ministro del Interior, Eduardo Bauzá —sentado entre el jefe del Estado y el número 2 de los Montoneros—, reforzó la respuesta del Presidente señalándoles como horizonte vivir como cualquier ciudadano y afirmar en la práctica los gestos reconciliadores.

La respuesta verbal de Vaca Narvaja y Perdía llegó poco después del encuentro con Menem, en la Casa Rosada, durante la tumultuosa conferencia de prensa en la que más de una pregunta pareció buscar la mandíbula de los recién llegados. Los dirigentes montoneros afirmaron que debe mediar "un tiempo político" para que la sociedad compruebe su decisión de trabajar en el marco de la democracia. Un tiempo más módico esperan que transcurra hasta que Firmenich recupere su libertad, objetivo principal que reiteraron ante el Presidente, quien insistió en que eso será en la segunda etapa del perdón, junto con los ex comandantes.

En los próximos días, los ya indultados se darán a la tarea de intentar recuperar espacio político. Ya anunciaron que solicitarán entrevistas al jefe del Estado Mayor del Ejército, general Isidro Cáceres, a la cúpula de la Iglesia Católica y al Consejo Nacional Justicialista.

Además, los dirigentes montoneros dan muestras de que la rentrée en la escena nacional debe ser en todos los terrenos. Entrevistas políticas, reportajes, conferencias de prensa y, también, vida social, al aire libre. El jueves por la noche, después del diálogo con Menem y de la reunión con sus seguidores para evaluar el encuentro, Vaca Narvaja y Perdía fueron a la Bombonera para ver al Boca-Racing de la Supercopa, un aburrido empate. No hubo aplausos, ni pudieron gritar goles.

SOLICITADA

La Justicia Francesa está haciendo con Astiz lo que la Justicia Argentina no pudo hacer por habérselo impedido la Ley de Obediencia debida del Dr. Raúl Alfonsín.
Astiz, encarcelado por tormentos infligidos a las religiosas Alice DOMON Y Léonie DUQUET fue absuelto en Junio de 1987 por aplicación de la ley 23.521.

HORACIO A. MENDEZ CARRERAS
Abogado de los familiares de las religiosas asesinadas por la dictadura militar
C.I. 3.957.433

Debido a la confusa información de algunos medios, la ASOCIACION DE MADRES DE PLAZA DE MAYO desea expresar los motivos de su ausencia a la marcha realizada el pasado viernes 20.

Consideramos inútil pedir firmas al pueblo, para entregar al mismo gobierno que otorgó el indulto contra la voluntad popular.

Consideramos indigno blanquear al radicalismo hoy en la oposición que impuso la ley de Obediencia Debida y Punto Final.

Las Madres nos rebelamos ante toda medida que de impundad a los genocidas. Repudiamos y condenamos a los asesinos impunes y a sus cómplices que hoy los dejan en libertad.

No olvidaremos, no perdonaremos a los genocidas ni a los cómplices.

ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO

PABLO ENRIQUE FERNANDEZ MEIJIDE

Secuestrado desaparecido el 23.10.76 a los 17 años de edad.



Mientras alguien
se atreve a indultar a asesinos y traidores en tu nombre,
nosotros, que te extrañamos, continuamos luchando por la vida, la ética, la verdad y la justicia.
Mamá, papá, Alejandra, Martín, tíos, primos y amigos

INCONSTITUCIONALIDAD

El indulto en los tribunales

Ante las Cámaras de San Martín y de la Capital Federal llegaron nuevos pedidos por la continuación de las causas.

A poco más de dos semanas de conocerse los decretos de indulto a militares y montoneros, se presentaron ayer nuevos pedidos de inconstitucionalidad de esa medida presidencial en las Cámaras federales de San Martín y de la Capital Federal, relacionados con causas en las que están involucrados los generales retirados Carlos Guillermo Suárez Mason, Andrés Aníbal Ferrero, José Montes, Juan Bautista Sasiaiñ, Adolfo Sigwald y Carlos Olivera Róvere. También se produjo una presentación por parte de la ex detenida política Graciela Beatriz Daleo, a quien se incluyó en el decreto 1003 por una causa en la que fue sobreseída definitivamente por la Justicia Federal. En los próximos días se sumarán otras presentaciones reclamando la inconstitucionalidad del indulto por causas que se tramitaban en las Cámaras federales de Rosario y Córdoba.

Un grupo de abogados de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), en representación de damnificados directos, efectuaron ayer un pedido de inconstitucionalidad del indulto en la causa que investiga las violaciones a los derechos humanos cometidas en institutos militares, y en la que estaba involucrado el general Riveros. Al rechazar los decretos presidenciales, los abogados de la APDH repiten la fundamentación —extensa, por cierto— contenida en la presentación efectuada la semana anterior ante la Cámara Federal de la Capital por las causas Primer Cuerpo de Ejército y Escuela de Mecánica de la Armada.

Por la causa que investigaba la desaparición de los jóvenes Guillermo Moller Olcese y Luis Alberto Fabbri, estaban procesados los generales Suárez Mason, Montes, Ferrero, Sasiaiñ, Olivera Róvere y Sigwald. Exceptuando al primero, quien continúa bajo prisión preventiva, el resto de los generales mencionados fueron alcanzados por el indulto. Las madres de ambos jóvenes efectuaron una presentación ante la Cámara de la Capital en rechazo del decreto 1002, que contiene la causa del Primer Cuerpo de Ejército.

Ante la Cámara de San Martín se presentó Graciela Daleo, reclamando por la causa 41.811 en la que fue sobreseída definitivamente y que, no obstante, está incluida en el decreto 1003 de indulto. Este "no me puede ser aplicable en esta causa, fundo este aserto en su manifiesta inconstitucionalidad en lo que me atañe; no voy a hacer referencia a su repugnancia política o ética porque no parece necesario y mi tesitura al respecto es públicamente conocida; afirmo, sí, que tal decreto es inconstitucional", señaló. En cuanto a la posibilidad de que "técnicamente" aún estuviera encausada, en su escrito Daleo señala que el decreto igual es inconstitucional, ya que "debe proseguirse a mi respecto el proceso, en el que estoy convencida que mi inocencia en definitiva será declarada".

TELAM



Suárez Mason, único procesado en la causa del Primer Cuerpo.

Las Madres no firman

"Consideramos inútil pedir firmas al pueblo, para entregar al mismo gobierno que otorgó el indulto contra la voluntad popular", señalaron las Madres de Plaza de Mayo, al explicar públicamente los motivos de su ausencia en la marcha realizada el viernes último para entregar las firmas contra el indulto presidencial. Las Madres manifestaron también su oposición con las últimas movilizaciones, pues "consideramos indigno blanquear al radicalismo hoy en la oposición que impuso la ley de obediencia debida y el punto final".

Facultad en desacuerdo

El Consejo Directivo de la Facultad de Psicología manifestó su "más firme desacuerdo" con los decretos presidenciales de indulto, considerando que "la historia de las sociedades muestra que la garantía de su estabilidad y de su armonía reside en el ejercicio independiente de la justicia".

Acto en Lanús

Mañana a las 19.30, frente a la estación de Lanús Este —calles 9 de Julio y 29 de Setiembre—, distintas organizaciones populares de ese partido realizarán un acto "contra el indulto, el punto final y la obediencia debida". Entre los oradores estarán Alberto Aramouni, Mariano Lorences, Alberto Piccinini.

"Los salarios cayeron de un 10 a un 40 por ciento"

El titular de la UIA, Gilberto Montagna, sostuvo que el tipo de cambio ya está retrasado y frenando exportaciones, y que los costos de la industria no están aumentando.


Tony Valdez

Gilberto Montagna, presidente de la Unión Industrial Argentina.
"No tengo capitales financieros en el exterior".

(*Por Marcelo Zlotogwiazda*) Aunque muchos supusieron que no iba a tener mucho espacio de interlocución con el peronismo como consecuencia del apoyo que le había dado al Plan Primavera, la UIA ya volvió al centro de la escena política. En la charla con *Página/12* el titular de la UIA, Gilberto Montagna, comenzó diciendo que "se ha cumplido con éxito la primera etapa del combate contra la hiperinflación", pero advirtió que "ahora comienza la etapa crucial y más difícil, porque implica la reforma de las estructuras, que va a generar fuertes resistencias".

—Más allá de esta luna de miel con el Gobierno, ¿no hay críticas empresarias?

—Hay algunas cosas con las que no estamos de acuerdo. En su momento nos opusimos a la forma de financiar el bono solidario con un impuesto a las ventas que perjudica al sector industrial. También creemos que la reforma impositiva, en lo que se refiere al impuesto a los activos, conspira contra la inversión porque castiga a quienes se capitalizaron. No es una luna de miel. Coincidimos con la mayoría de las medidas pero señalamos nuestras críticas.

—¿Coincide con las opiniones —incluso oficiales— acerca de que el esquema impositivo al que vamos es muy injusto y regresivo?

—La regresividad o progresividad de los sistemas impositivos es una discusión superada. La progresividad debe lograrse con las asignaciones del gasto público y no a través de la recaudación. Los criterios de solidaridad y equidad deben aplicarse en la distribución del gasto del Estado.

—¿No sería más equitativo aún si se recaudara de los que más tienen?

—Pero hay que tener presente que la peor inequitatividad es hacer pagar a algunos mientras otros evaden. La segunda inequitatividad es cuando no se alcanza a recaudar para financiar el gasto, porque aparecen la emisión y el impuesto inflacionario que pagan las clases más desposeídas. Por lo tanto en un primer momento hay que tratar de ampliar la base imponible y recaudar lo suficiente.

—¿Cómo interpreta la pelea entre el equipo económico y Jorge Born III?

—No creo que haya tal pelea. Se están expresando dos puntos de vista. Además, el grupo Bunge & Born tiene todo el derecho de expresar sus críticas parciales. Y mejor si lo ventila abiertamente en lugar de hacer lobby reservado y escondido.

—¿Qué pasa con el acuerdo de precios?

—Si bien no hay establecidos plazos, se quedó que a partir de setiembre-octubre el Gobierno iba a comenzar a dar señales de liberalización. Ahora vemos que ese proceso tiende a prolongarse.

—¿Cómo reacciona la UIA?

—Nosotros siempre rechazamos los controles, aunque a veces los aceptamos en forma transitoria. Pero de todas maneras, la realidad es que por el momento no tenemos presiones de costos.

—¿Hay muchos precios de mercado por debajo de los autorizados?

—Hay algunos. Hay que tener en cuenta que estamos en una recesión feroz que, aunque no es tan acentuada como en julio o agosto, hace que haya una competencia muy grande por mantener una porción del mercado, y esto trae como consecuencia que se realicen bonificaciones y descuentos que contribuyen a la caída de la inflación.

—Usted da a entender que la depresión de demanda ayudó a bajar la inflación. ¿En cuánto la calcula?

—En el sector de alimentos con alguna sofisticación, la caída en la demanda es del 40 por ciento, y en los alimentos básicos de consumo popular un poco más baja pero significativa.

—¿En qué nivel están ahora los salarios en la industria?

—La caída oscila entre un 10 y un 40 por ciento, dependiendo del sector. No hay que olvidarse que en el poder adquisitivo o en el salario percibido influye la relación salarios-precios y también la cantidad de horas extras, que han bajado mucho.

—¿Le tiene miedo a la apertura?

—No, si es gradual, razonable y si se protege contra el dumping. Tenemos plena conciencia de que el país debe proyectarse hacia el exterior y en particular a través de las exportaciones de manufacturas. Esto es algo que ya está sucediendo, como lo evidencian las cifras que muestran un aumento de casi el cien por ciento en los últimos dos años. Hoy las exportaciones de manufacturas industriales ya representan entre el 30 y el 35 por ciento del total de exportaciones, y podemos llegar a 4000 o 4500 millones de dólares en dos años más. Tenemos en claro que nuestra producción, acicateada por la escasa demanda en el mercado interno, debe tener una salida exportadora. Eso no significa renunciar al mercado interno, que tiene que crecer a través de inversiones de riesgo.

—Los empresarios argentinos no se caracterizan por invertir si no es con financiamiento de subsidios y desgravaciones.

—Lo que ha pasado en la Argentina es que las muchas ganancias que se hicieron fueron invertidas en otros países. Eso es consecuencia lisa y llana de que el capital busca seguridad y rentabilidad, que son condiciones que aquí no se dieron.

—¿No se siente aludido cuando se dice que los capitalistas argentinos son prebendarios, asistidos y subsidiados?

—En absoluto. En el caso de nuestra empresa hicimos una inversión extraordinaria en una planta que todavía no hemos terminado, que se financió con recursos propios y sin ningún tipo de financiamiento bancario o de régimen promocional. Quiero aclarar que de todos modos la promoción es algo que existe en todos lados como instrumento orientador y creador de trabajo. Hay que ser cuidadoso cuando se habla de subsidios. El problema no es que haya subsidios, si se los explicita, si se los cuantifica y si su relación costo-beneficio es favorable.

—¿Tampoco se siente aludido como titular de la UIA cuando se habla de capitalismo prebendario? ¿No hay ninguna autocrítica?

—Sería necio negar que hubo abusos y anormalidades con la promoción industrial. Soy el primero en decirlo, así como también digo que gracias a la promoción se instalaron industrias que de otra manera no lo hubieran hecho. Es necesario insistir en que la promoción tiene que subsistir.

—¿La UIA está preparando alguna propuesta para el día 181, cuando deje de tener vigencia la Ley de Emergencia Económica que recorta los subsidios?

—Nosotros todavía no tenemos nada concreto preparado. Seguramente habrá un fuerte debate sobre el nuevo régimen.

—¿Está satisfecho con el anuncio de Triaca del proyecto de la ley nacional de empleo?

—Es un paso adelante. Si el país quiere competir en el mundo tenemos que tener un costo laboral decreciente. Ahora tenemos un alto costo laboral, y no por culpa de salarios altos, sino por regulaciones y rigideces. Falta modificar el sistema de jubilación (**Página/12** publicó el sábado la propuesta de la UIA sobre el tema) y el de seguridad social. Dentro de un mes presentaremos un proyecto sobre este último punto.

—¿El tipo de cambio está bien o retrasado?

—Para las industrias energointensivas ya está atrasado y se están frenando exportaciones industriales.

—¿La preocupa la división de la CGT?

—Creo que no es una disputa entre personas, sino entre dos formas diferentes de ver al país. Creo que el acuerdo será muy difícil.

—¿Teme a un avance sindical de izquierda?

—No lo percibimos. De todos modos, si existiera no tenemos por qué tenerle miedo.

—Luego del derrumbe del Plan Primavera que ustedes apoyaron, la UIA quedó descolocada políticamente. ¿Cómo es la actual relación con el Gobierno? ¿No se sienten algo desplazados por los capitanes de la industria o por el Consejo Empresario Argentino que integra Jorge Born?

—La UIA sigue siendo la entidad gremial más importante del empresariado. Siempre hay altos y bajos. En este momento tenemos una óptima relación con el Gobierno y el equipo económico.

—Le pido una respuesta sincera. ¿Tiene capitales en el extranjero?

—(Silencio.) No. Si tengo algunas propiedades que heredé al morir mi padre.

—¿Ningún capital financiero afuera?

—Ninguno.

EVASION IMPOSITIVA

El deporte más practicado

El secretario de Hacienda, Rodolfo Frigeri, estimó en "por lo menos el 50 por ciento" la evasión de impuestos. La DGI prepara una batería de medidas para mejorar la recaudación. Intiman a 65 mil deudores morosos.

La Dirección General Impositiva está preparando una batería de medidas para combatir eficazmente la evasión fiscal que entrarán en vigencia simultáneamente con la puesta en marcha del nuevo esquema impositivo a partir del 1° de enero próximo. El secretario de Hacienda, Rodolfo Frigeri, aseguró ayer que los niveles de evasión en el país alcanzan actualmente "por lo menos al 50 por ciento" de la recaudación prevista, mientras el presidente Carlos Menem elevó esa proporción al 60 por ciento. Como medida de emergencia ante la gravedad de la situación, la DGI formalizó en los últimos 45 días unas 65 mil intimaciones de pago a deudores morosos.

"Ninguna ley dará resultado sin una firme política de administración tributaria", señaló ayer Frigeri para resaltar la importancia que tendrán de ahora en más el proyecto de Ley Penal Tributaria y la reestructuración del organismo recaudador a su cargo. El jefe de Estado, por su parte, formuló declaraciones tras inaugurar instalaciones del Hospital de Niños.

Respecto del proceso que concluyó con la remisión del proyecto a la Legislatura, el ministro Néstor Rapanelli, citando al presidente Menem, señaló que "estamos jugando un tiempo que no es el nuestro, ya que lo ideal hubiera sido que la reforma se pudiera implementar en el mismo momento en que asumió el gobierno", en julio último.

El titular del Palacio de Hacienda también reconoció que "cuando comenzamos a diseñar el proyecto, hasta el mismo Frigeri entendía que lo mejor era aplicar un impuesto a las ventas. Sin embargo, tras sucesivos análisis se llegó a la conclusión de que era preferible apoyar el esquema en un IVA generalizado".

También Rapanelli aclaró los alcances de la participación del Fondo Monetario Internacional en la elaboración del proyecto de ley. "El especialista Vito Tanzi —explicó— tiene como antecedentes haber sido autor de las políticas tributarias implementadas en más de 20 países desarrollados y en vías de desarrollo". En relación con la supuesta divergencia que el proyecto final creó entre las autoridades económicas y el empresario Jorge Born, Rapanelli afirmó que "cualquier esquema impositivo supone aspectos técnicos con los cuales se puede disentir, pero eso no significa que se haya abierto una divisoria de aguas dentro del equipo económico". Recalcó que "tanto el señor Born como nosotros coincidimos en cuanto a la dirección que le hemos impreso al programa económico".

Entre las medidas que la DGI prepara para implementar próximamente se encuentra una convocatoria a una regularización de deudas a través de la presentación espontánea de los contribuyentes. En ese sentido, Frigeri diferenció tajantemente este mecanismo de un blanqueo impositivo al señalar que "tal como ya lo dijo el presidente Menem está absolutamente descartado".

También se avanza rápidamente en la elaboración del nuevo proyecto de Ley de Procedimientos, que será remitido en los próximos días al Congreso para su tratamiento en sesiones extraordinarias. "No basta con el control y la pena de prisión para los evasores si no se agilizan los pronunciamientos de la Justicia", explicó Frigeri al justificar su existencia. Aseguró además que todos estos proyectos "tienen una fuerte resistencia por parte de los sectores empresarios privilegiados, que seguramente van a intensificar a partir de ahora las presiones sobre el Congreso".

FRAUDE EN ELMA

Juicio en tiempo de descuento

El fiscal Luis Moreno Ocampo pudo esta vez ganar la carrera contra el reloj. La Sala I de la Cámara Federal dispuso que el juez Miguel del Castillo cite a prestar declaración indagatoria a dos imputados por la defraudación de 16 millones de dólares en perjuicio de la empresa estatal ELMA. Moreno Ocampo había pedido la semana anterior que se revoque el sobreseimiento que había dictado el magistrado, sin procesar a ningún funcionario, ante el riesgo de que la causa prescribiera el sábado pasado. El viernes los jueces Juan Carlos Rodríguez Basavilbaso y Mario Gustavo Costa dictaminaron que el juez Del Castillo comience el proceso.

Los ex funcionarios que quedaron involucrados en la causa son el ex secretario del Estado de la Marina Mercante, Eduardo Mascari, y el gerente general y el ex director de ELMA, Eduardo Carlos Gurucharri. Moreno Ocampo denunció que la administración anterior de la empresa estatal había adquirido dos buques "Aquitania" y "Andalucía", "sin hacer los estudios pertinentes y pagando un sobreprecio de ocho millones de dólares cada uno".

El fiscal señaló que Mascari recibió distintas comunicaciones donde se indicaba la sobrevaluación de los buques y sin embargo no consultó al respecto y autorizó el contrato. El juez Del Castillo no había considerado, para dictar el sobreseimiento a todos los involucrados en la compra de los buques, un télex donde se remarcaba que el valor de los buques era de 13 millones de dólares.

Los jueces de la Cámara Federal, además de disponer que el juez Del Castillo convoque a prestar declaración indagatoria a Mascari y a Gurucharri, consideran que el director nacional de Industria Naval, Héctor Borlandelli, y el director de la Marina Mercante, Nelson Fischer, "no fueron escuchados en la causa y resulta conveniente que se les recaben las explicaciones pertinentes".



Moreno Ocampo había pedido que Mascari, Gurucharri y el ex titular de ELMA, Luis Suárez Herter, sean procesados por ser coautores del delito de administración infiel en perjuicio de ELMA.

Las tasas suben el dólar baja

Dentro de la particular lógica del mercado financiero la suba de medio punto de las tasas de interés descomprimió unos australes la cotización del dólar. En la jornada de ayer las tasas para los grandes inversionistas casi llegaron al 8 por ciento y para los pequeños ahorristas alcanzaron el 6,75 por ciento mensual. El precio del dólar, en consecuencia, cerró a 710 australes.

El acuerdo entre EE.UU. y Canadá

El profesor adjunto de Desarrollo Internacional de la Universidad de Ottawa, Morris Miller, disertará hoy a las 18.30 sobre "El acuerdo de libre comercio entre Canadá y Estados Unidos". La actividad se llevará a cabo en el marco de la Cátedra INTAL, que organiza el Instituto para la Integración de América latina, del Banco Interamericano de Desarrollo (BID). Miller ha sido director ejecutivo del Banco Mundial en representación de su país, funcionario de Naciones Unidas y del gobierno canadiense. El acto tendrá lugar en el auditorio Raúl Prebisch, en la sede del Instituto, Esmeralda 130, piso 16.

Verdulerías con margen máximo

Los comerciantes minoristas de frutas, verduras y hortalizas no podrán cargar más del 40 por ciento sobre el precio de venta mayorista del Mercado Central a la comercialización de manzana, naranja, banana, mandarina, tomate, cebolla, zapallo, zanahoria y papa.

Alsogaray vuelve a la TV



Tony Valdez

El asesor presidencial para el tratamiento de la deuda externa, Alvaro Alsogaray, hablará por televisión el próximo viernes o en los primeros días de la semana venidera, para explicar la estrategia que podría seguir el Gobierno en la negociación con los bancos acreedores. Así lo confirmó el economista de la UCeDé, Rodolfo Rossi, quien consideró que "sería conveniente efectuar un pago simbólico de 100 millones de dólares a la banca en lo que resta del año, ya que las reservas que tiene el país descenderán en los próximos meses en por lo menos 500 millones de dólares". Según Rossi, la baja ocurrirá debido a la reciente autorización para el pago de importaciones atrasadas y al balance comercial y de pagos que se produce naturalmente en esta época del año, así como el pago a organismos internacionales. Alsogaray expuso al presidente Carlos Menem el viernes último el menú de opciones que se presentará a los bancos acreedores y analizó la posibilidad de su viaje para iniciar negociaciones con el Club de París, para la segunda quincena de noviembre o la primera de diciembre.

Educación no sabe cómo vestir a todos los santos

Enrique Bulit dijo que a pesar de los reclamos docentes la crisis impedía recuperar el atraso salarial.

(*Por Nora Veiras*) Desde un pragmatismo que se ciñe estrictamente a la política económica, Enrique Bulit, secretario de Coordinación del Ministerio de Educación, consideró muy difícil que "un Estado anémico como éste permita recuperar retrasos salariales tan marcados como los del sector docente" y fue más allá: "Puede haber paros por tiempo determinado, indeterminado, activos, pasivos, con quema de escuelas, pero el asunto no va a cambiar. La única alternativa es ponernos a estudiar con seriedad la reestructuración global del sistema". Según el funcionario, la racionalización camina sobre dos andariveles: la transferencia de las escuelas secundarias a las provincias (ver aparte) y el financiamiento no tradicional para el sistema universitario. En este marco Bulit admitió la posibilidad de que algunas casas de estudio o facultades se puedan arancelar, "pero complementando con un sistema de becas y revisando los mecanismos de ingreso y retención de la matrícula".

Este hombre proveniente del Movimiento de Afirmación Republicana (el desprendimiento del desarrollismo que lideró el ahora ministro Antonio Salonia) es el encargado de manejar los números del Palacio Pizzurno. Si bien enfatizó que "nosotros insistimos en el gabinete para que Educación tenga un tratamiento diferenciado", es decir una pauta por encima de los 12.000 australes otorgados para la administración pública, no eludió responsabilidades. "En una emergencia económica tan aguda como la que vive la Argentina —dijo— ningún sector puede tener aspiraciones de que su problema se resuelva desentendiéndose del resto". Sin embargo, admitió que cuando "asumimos el gobierno, el sueldo de los docentes nacionales era uno de los más altos y ahora ha sido superado por varias provincias". En definitiva, éste es el caballito de batalla de Salonia en las reuniones del gobierno.

—*¿Entonces se declama la educación como una prioridad, pero no se hace ninguna diferenciación en el tratamiento concreto?*

—Eso es lo que se ha hecho hasta ahora. Nosotros no tenemos la varita mágica. Quisiéramos hacer un aporte para lograrlo, reexaminando todas las fuentes de financiamiento. Quizá racionalizando, los mismos recursos serían suficientes. Por ejemplo, disminuyendo el 25 por ciento de suplentes esa masa salarial se podría repartir entre los efectivos y el sueldo aumentaría. Si se pudiera reducir la cantidad de administrativos. Si hubiera menos profesores con mayor dedicación en la Universidad. Hay que buscar nuevos caminos, no podemos seguir con declamaciones abstractas: la Universidad para el pueblo, la educación para todos, gratuita, libre, obligatoria. Está bien, todas esas son banderas, pero explíquenme, ¿cómo? Si alguien me da soluciones concretas yo las estudio, no descarto nada a priori.

Bulit centró su desafío en la "administración de la escasez". No desconoce que en tren de restricciones hay algunas jurisdicciones que sufren las carencias más que otras. Sin embargo, desestimó la posibilidad de instrumentar mecanismos para alcanzar cierta equiparación salarial entre las distintas provincias y la Nación. "La Argentina es un país federal —remarcó— y hay que respetar todas las consecuencias de ello, es decir que en algunos momentos algunas podrán pagar más que otras. De lo contrario, hagamos un país unitario." Idéntico argumento había utilizado en su momento el ministro Jorge Sabato para descartar la viabilidad de la paritaria nacional docente que reclama la CTERA.

La crisis tampoco perdona al nivel universitario. El virtual viceministro de Educación, y hombre de confianza de Salonia, advirtió que "no creemos en el arancel como la gran solución del sistema e incluso pensamos que si hoy se arancelan las universidades, pero no se cambia la racionalidad con que se asignan los recursos, la irracionalidad actual se deglutiría los fondos del arancel". Bulit remarcó que no se puede imponer un criterio uniforme "ya que los estudiantes de la Universidad de Buenos Aires, por ejemplo, tienen en su mayoría un nivel económico social medio y alto, pero no ocurre lo mismo en Formosa". También diferenció la situación de las distintas carreras y se inclinó por "darle la mayor autonomía no sólo académica sino también económico-financiera a cada casa de estudios".

Claro que, permanentemente, aclaró que "todo esto está en pañales y lo que buscamos es discutirlo seriamente con todos los sectores involucrados".


Rafael Calviño

Secretario de Coordinación Enrique Bulit Goñi, muy pragmático.
"Los maestros pueden parar, pero nada va a cambiar."

"Ingreso versus excelencia"

Convencido de que el único dato de la realidad irrefutable es que "el sistema educativo no puede seguir como está", Enrique Bulit Goñi puso en tela de juicio también el ingreso a las universidades nacionales. "El acceso irrestricto es incompatible con la excelencia universitaria", sentenció, pero al mismo tiempo recalcó que "no hay verdades sacramentales: hay que definir qué universidad queremos en función del país que tenemos, no del país ideal que todo lo puede".

El secretario de Coordinación Educativa, Científica y Técnica destacó también "como otro de los síntomas de la falta de racionalidad" que se otorguen "alrededor de 1500 títulos universitarios distintos, mientras los doce países de la Europa unificada en conjunto otorgan menos de 500". Partiendo de este cuadro de situación consideró que en los pedidos de creación de veintitrés universidades privadas se tiene que tener en cuenta el tipo de carrera que se propone. "El Estado tiene que hacer todo lo posible para que el aporte de la universidad privada esté en línea con el interés nacional", argumentó.

Bulit puso el acento en que "el sistema universitario no puede pretender quedar fuera de discusión cuando en el Ministerio se está debatiendo cómo darle de comer a los chicos, cómo pagar la luz de las escuelas o cómo pagar el gas-oil para que los chicos enfermos puedan llegar a los establecimientos diferenciados".

Elecciones en dos facultades

Las elecciones para designar nuevas autoridades en los centros de estudiantes y representantes de claustros se iniciaron ayer en las facultades de Ingeniería y Derecho de la UBA. En Ingeniería los dirigentes estudiantiles descartan el triunfo de los liberales de UPAU, mientras que en Derecho, donde los ucedeístas aspiran a su tercera reelección consecutiva, habrá disputa ya más que pareja.

Secundarios sin clases

Convocada por la Dirección Nacional de Educación Media (DINEM) se realizará hoy en todos los establecimientos secundarios del Ministerio de Educación la Jornada Nacional de Evaluación Participativa sobre el Ciclo Básico Unificado, sobre cuyos resultados se realizarán los ajustes y adecuaciones del sistema.

La FLACSO en Santa Fe

El Ministerio de Educación santafesino y la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) firmaron un convenio sobre investigación, seguimiento y evaluación de programas y proyectos educativos, y para la capacitación de investigadores, técnicos y docentes.

Homenaje a Machado de Assis

Hoy a las 19 comenzará a dictarse un seminario en conmemoración de los 150 años del nacimiento del escritor brasileño Machado de Assis. El seminario se dictará todos los martes hasta el 28 de noviembre en el auditorio del Centro de Estudios Brasileños, y paralelamente se inaugurará una muestra conmemorativa enviada por la Secretaría de Cultura de Brasilia. Para mayor información llamar al 313-5222/6448/6449.

SALONIA EN SAN JUAN

"Transferir escuelas, no problemas"

El ministro de Educación, Antonio Salonia, aseguró que "se está en busca de soluciones" al conflicto salarial docente, pero que "hasta dentro de diez o quince días no habrá definiciones al res, ..cto". También reiteró que "existe la voluntad política de traspasar establecimientos educativos de la nación a las provincias", un tema que "será pactado" con las jurisdicciones "mediante convenios" y que "en ningún caso significará traspasar problemas".

Salonia formuló sus declaraciones en la Universidad Nacional de San Juan, a donde concurrió para inaugurar el Primer Simposio de Ciencia, Universidad y Producción, que organizó esa casa de altos estudios. El funcionario también se refirió al arancelamiento universitario. Dijo que era una "posibilidad y alternativa sobre la cual no hay decisión política alguna".

Al abrir el simposio, el ministro sostuvo que "nuestra comunidad universitaria no ha alcanzado el nivel de los países desarrollados", pero que "para crecer en el plano económico y en la calidad de vida es necesario aplicar el conocimiento científico al servicio de las necesidades colectivas". Señaló que la Argentina llevaba "años de retraso" en la cooperación entre universidades y el mundo productivo, y que se debía "acelerar el ritmo para recuperar el tiempo perdido". Añadió que tal cooperación podía "convertirse en una fuente de financiamiento beneficiosa para el desarrollo científico y profesional".

Los docentes están preocupados

La Confederación Nacional de Docentes Universitarios advirtió que la huelga que los profesores del nivel superior realizarán mañana se hará por mejoras salariales y en contra del "arancelamiento elitista y los recortes" presupuestarios "a la investigación", según señaló la secretaría de prensa de esa organización gremial Rosa Lludgar. "Este paro —prosiguió— se produce en momentos en que tenemos serios interrogantes con respecto al rol del Estado en materia educativa."

Similares inquietudes expresó la titular de CTERA, Mary Sánchez, quien anticipó que "en coincidencia con el Día de la Soberanía nos vamos a movilizar en todo el país en defensa de la educación, porque para nosotros la soberanía es sustentada por la educación: es el destino de la escuela pública lo que nos preocupa, y no vemos claridad en los mensajes de la conducción educativa".

CONSULADO ARGENTINO EN LONDRES

Para formalizar una relación

El canciller Domingo Cavallo anunció que el gobierno argentino está instrumentando la instalación de un consulado general en Londres y otro en Hong Kong como punto de partida para la reanudación "práctica" de las relaciones bilaterales.

El canciller explicará en el Congreso los alcances del acuerdo logrado con Gran Bretaña por las Islas Malvinas.

Cavallo efectuó estas declaraciones en la sala de periodistas de la Casa de Gobierno adonde concurrió acompañado del embajador Lucio García del Solar y otros integrantes del equipo que negoció en Madrid la reanudación de las relaciones consulares con el Reino Unido.

El equipo diplomático concurrió a la sede gubernamental para dar al presidente Carlos Menem "precisiones" sobre el avance de las negociaciones con Gran Bretaña.

El ministro Domingo Cavallo explicará mañana en la Cámara alta los resultados de las negociaciones realizadas en Madrid entre el 17 y 18 de octubre, entre Lucio García del Solar y el embajador británico, Crispin Tickell, que determinaron el cese de hostilidades, la reanudación de las relaciones consulares y la flexibilización de la zona de exclusión establecida por los ingleses en torno de las islas Malvinas.

Cavallo tomó la decisión de informar a legisladores de todas las bancadas de las dos cámaras, a poco que la delegación regresó de Europa con los flamantes acuerdos debajo del brazo. El canciller envió notas a los presidentes de ambos cuerpos, para ponerse "a su disposición". El ofrecimiento fue aceptado inicialmente por la Cámara alta, que lo recibirá mañana a las 10 en el Salón Rosado.

En principio anticiparon su interés por participar de la reunión senadores radicales, peronistas, bloquistas, liberales, neuquinos, especialmente los que integran la Comisión de Relaciones Exteriores que preside el justicialista Eduardo Menem, secundado por el radical Adolfo Gass.

El senador radical por Chubut, Hipólito Solari Yrigoyen anticipó la semana pasada en una declaración, sus críticas a los resultados obtenidos por el negociador oficial García del Solar. "Creo que hemos retrocedido en algunos aspectos frente a los británicos", comentó Solari Yrigoyen.

Por su parte, Gass sostuvo que "es un avance haberse sentado a conversar con los británicos, pero en definitiva no parece haberse logrado ningún resultado espectacular". Señaló que aún "no está claro que la Argentina pueda pescar en la zona de exclusión, ya que sólo se habla de barcos mercantes que permitirán a los isleños comer mandarinas frescas".

Para el senador conservador popular, Julio Amoedo, hay "una expectativa favorable" por la reunión con el canciller quien manifestó su "acuerdo por la iniciación de las relaciones consulares". Amoedo fustigó al ex ministro Dante Caputo, a quien responsabilizó por "las pésimas negociaciones que se hicieron en la administración radical" y fundamentalmente "por los contratos de pesca con la URSS y Bulgaria, que llevaron a Inglaterra a imponer la zona de exclusión alrededor de las Malvinas".

La UCR no quiere lemas

La mesa directiva del Comité Nacional del radicalismo volverá a analizar hoy la convocatoria del Gobierno para tratar la reforma de la Constitución y otros temas institucionales, como el régimen de partidos políticos y la ley electoral. La UCR decidió solicitar una entrevista al ministro del Interior, Eduardo Bauzá, para lograr precisiones sobre el alcance de la convocatoria, que ha enrarecido las aguas internas como consecuencia de trascendidos según los cuales el oficialismo impulsaría el sistema electoral de ley de lemas. Dirigentes del alfonsinismo consideran que ese es "un globo de ensayo lanzado por el Gobierno" y no ocultan su preocupación por las versiones sobre un contacto para tratar ese tema entre Bauzá y Eduardo Angeloz, cuyos voceros desmintieron la especie, afirmando que el gobernador cordobés se opone abiertamente a la ley de lemas.

Donaciones al Garrahan

El presidente de la Nación, Carlos Menem, inauguró ayer dos cromatógrafos en el laboratorio de nutrición del Hospital de Pediatría Juan Garrahan, donados por la Empresa Refinerías de Maíz S.A.. Los equipos sirven para resolver, a través de estudios de diagnóstico altamente sofisticados, las complicaciones y trastornos del metabolismo durante la infancia. En la oportunidad el Presidente —acompañado por su esposa, el director del hospital, Fernando Matera, la secretaria de Salud, Matilde Menéndez, el secretario de Ciencia y Técnica, Raúl Matera y el titular del Concejo Deliberante de esta capital, Juan Carlos Farizano— destacó que "la salud no es una mercancía que se compra y se vende, es un bien social".

Mucho gasto, poco abarca

"En Argentina se gasta mucho y mal en salud", destacó ayer el director del fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), Eduardo Bustelo, en una conferencia de prensa ofrecida con motivo de la celebración del 44° aniversario de la creación de la ONU. Bustelo detalló que, "unos 20.000 niños menores de cinco años mueren anualmente en la Argentina". El funcionario de la UNICEF reveló además que, a pesar de que en el país no hay datos precisos sobre el estado nutricional de la infancia, "un reciente relevamiento efectuado en el Gran Buenos Aires demostró 60 casos de malnutrición cada 200 niños".

Una fina visión de Carlos Menem desde las entrañas del imperio

La revista "Vanity Fair" —leída por las mujeres más refinadas del mundo— dedicó a Menem catorce páginas exquisitas.

(Por Paula Martínez) **"Antes sólo cuatro o cinco de la clase alta éramos peronistas", le confesó Amalia Lacroze de Fortabat a la periodista de *Vanity Fair* mientras paseaban juntas por los pasillos del Museo de Arte Decorativo. "Ahora por supuesto todos lo son", agregó para luego recordar: "Hacíamos tan bellas fiestas aquí".**

Amalita le abrió su corazón a Maureen Orth, enviada especial de *Vanity Fair* a la Argentina para producir un extensísimo retrato (14 páginas) del presidente Carlos Menem que acaba de ser publicado en el último número de la revista. En él y según el estilo del mensuario, de gran predicamento entre el público *high-class* femenino de todo el mundo, abundan los detalles de la vida privada del primer mandatario y las opiniones que sobre él tienen unos cuantos notables de este país.

Fue la embajadora itinerante de la Argentina quien le confió a la periodista norteamericana en un *tête à tete* íntimo los vericuetos de la relación matrimonial del primer mandatario y su dama. "El la trata oficialmente mucho mejor que ella a él", diagnosticó con ojo avezado Amalita. En cambio, cuando tuvo que evaluar la gestión de Menem como gobernador de La Rioja, la dueña de Loma Negra echó mano a un aristocrático galicismo: "Comme-ci, comme-ca" (más o menos) dictaminó.

De su paso por La Rioja, la periodista de *Vanity Fair* trajo un rumor que se preocupó de chequear con el propio Presidente en una posterior entrevista. "Me habían dicho que en La Rioja solía aterrizar el avión presidencial lleno de amigos suyos..." le preguntó a Menem. "¿Quién dijo eso —explotó éste— el avión presidencial fue sólo dos veces a La Rioja. No lo puedo creer. Presumo que fue un radical quien se lo dijo." "Después de la entrevista llamé a Leandro López Alvarez —sigue la periodista— editor del diario *El Independiente* de La Rioja quien confirmó la historia asegurando también que su diario la había publicado."

En su periplo de entrevistas con distintas personalidades argentinas, la cronista de *Vanity Fair* se topó con Bernardo Neustadt, quien graficó de este modo su opinión sobre Menem: "Es absolutamente incomprensible lo que pasó; él quiere imponer una política de libre mercado y los antiperonistas lo aman. Yo no cambié. El que cambió fue él". Otra opinión notable fue la que emitió Máximo Gainza, director de *La Prensa*, en su aristocrático despacho: "Es encantador, absolutamente encantador", afirmó. "De todas maneras yo nunca conocí a un audaz que no fuera encantador."

El retrato recapitula además numerosas anécdotas ciertas o no, que sobre los amores y amoríos del Presidente circulan en el país y recuerda que en su reciente gira por los Estados Unidos, en el programa de televisión "Today", Menem confesó acerca de su fama de playboy: "¿Por qué debo cambiar? Posiblemente hoy sería reelecto" se respondió a sí mismo".

El comentario de Menem extrañó a la periodista y le sugirió un paralelo casi obvio para Estados Unidos: "Gary Hart al lado de Menem es el Papa".



"Si yo cambiara, posiblemente hoy no sería reelecto".
Menem dice lo suyo y Amalita lo que Menem calla.

Las provincias quieren que sus radios no desaparezcan

El Consejo Federal de Comunicaciones expresó ante el titular de ese organismo, Raúl Otero, su preocupación "por el peligro de que las provincias, municipios y las asociaciones intermedias queden excluidas" de los concursos para emisoras de FM no autorizadas que el Comité Federal de Radiodifusión (COMFER) instrumentará en el corto plazo. Esos concursos tienen su origen en la facultad que le fuera otorgada al Poder Ejecutivo por el artículo 65 de la ley de Reforma del Estado para resolver la situación de las innumerables emisoras no autorizadas que estaban en funcionamiento al día 17 de agosto pasado y en su mayoría pertenecen al área estatal y comunitaria.

La petición de los directores del área de comunicación de las provincias es la continuidad de las declaraciones realizadas por el interventor del COMFER, León Guinzburg, quien señaló que "los concursos para emisoras no autorizadas se realizarán en base a la ley 22.285" —sancionada por la dictadura militar— y que "las asociaciones intermedias no están contempladas en el decreto que está a la firma del presidente de la Nación". Representantes de las provincias de Buenos Aires, Misiones y de la Capital Federal, explicaron que "el problema se genera en el hecho de que el artículo 65 de la Ley Dromi (reforma del Estado) modificó algunos otros artículos de la 22.285 y a la vez dejó intactos los números 11 y 45 que excluyen amplias áreas como futuros licenciatarios de servicios de radiodifusión". De esa manera, sostuvieron, se estaría vulnerando el principio de igualdad ante la ley garantizado en la Constitución nacional y en el Pacto de San José de Costa Rica.

Por su parte, el secretario de Estado de Comunicación del Chaco, Jorge Capitanich, opinó que: "Si bien es urgente regularizar la situación de las emisoras de baja potencia no autorizadas, eso no se debe hacer sin antes dictar una ley de radiodifusión que no excluya a las emisoras de las asociaciones intermedias, las provincias y los municipios".



El "Atlantis" ya está en casa

El trasbordador espacial "Atlantis" llegó ayer a las 16.34 a la base aérea Edwards (California), de regreso de una exitosa misión que consistió en el lanzamiento de la sonda Galileo y en el estudio de la capa de ozono que rodea a la Tierra. No obstante, la sonda deberá recorrer 4.000 millones de kilómetros antes de llegar a su objetivo: el planeta Júpiter, y pasar una vez alrededor de Venus y dos de la Tierra, para luego ser desintegrada a causa de la presión y la temperatura de las capas bajas de la atmósfera de Júpiter.

SE EXTIENDE LA PROTESTA DE LOS PRESOS

Desde Caseros a todo el país

Sexto día de ayuno en Caseros en reclamo del indulto. La protesta ya abarca Batán, Ezeiza, Devoto y otros puntos del país.

Desde que los reclusos en el penal de Caseros decidieron reclamar mediante una huelga de hambre el indulto presidencial o la conmutación de penas, la protesta comenzó a generalizarse a otras unidades penitenciarias y amenaza con extenderse a todo el país. Ayer, los 1357 detenidos en la cárcel de Villa Devoto se plegaron a la demanda, e igual actitud asumieron la mayor parte de las mujeres alojadas en la U-3, Instituto Correccional de Ezeiza. En tanto, los internos en el penal bonaerense de Batán ingresaron hoy en su cuarto día de ayuno, mientras que en Neuquén una buena parte de los doscientos detenidos hicieron causa común con sus pares. Todos coinciden en reclamar por escrito al presidente Carlos Menem "la igualdad de los ciudadanos ante la ley", apoyados en el reciente indulto que favoreció a militares y civiles. Sin embargo, el presidente Carlos Menem se refirió a la protesta diciendo que "no se puede tomar en serio".

El reclamo de Batán no es el único en la provincia de Buenos Aires. Los reclusos del penal de Olmos enviaron la semana última un petitorio al "compañero Presidente" con idéntico reclamo. La situación en los demás penales bonaerenses "es normal, aunque existe inquietud en la población carcelaria", admitió el subsecretario de Justicia de la provincia, Joaquín Da Rocha.

"No vería mal que se tomara una medida de tipo general, como el cómputo privilegiado que se adoptó en 1984, en respuesta a las expectativas lógicas que despierta siempre un nuevo gobierno, y que acrecentaron las recientes medidas presidenciales", argumentó Da Rocha ante **Página/12**. El funcionario, sin embargo, aseguró que un posible indulto, en todo caso, "le compete a la Nación y no a la provincia. Nosotros nos limitamos a transmitir las inquietudes a las autoridades nacionales", aclaró.

En Batán, la abstinencia alimentaria que habían iniciado los 31 enfermos de SIDA, el jueves 19, se extendió el sábado último a los 600 internos restantes. "Desde entonces no retiran los alimentos que les proporciona la Penitenciaría, ni los que les llevan sus familiares durante las visitas", dijo a este diario el subdirector de la unidad carcelaria, prefecto Juan Lefrou. Como medida preventiva, las autoridades del penal suspendieron las actividades educativas, mientras que la radio FM organizada por los propios internos ha dejado de emitir. Tres médicos recorren los pabellones controlando el estado de salud de los huelguistas, trece de los cuales debieron ser trasladados a la enfermería.



Adriana Lestido

En Caseros 650 de los 760 reclusos —según el Servicio Penitenciario Federal— cumplieron ayer el sexto día de ayuno. Un funcionario de ese organismo confirmó a este diario que la medida se cumplía con alto grado de acatamiento en Devoto y Ezeiza. El Servicio de Acción Solidaria Integral del Detenido (SASID) informó que los 49 afectados de SIDA alojados en la U-19 anexo de Ezeiza ayunan desde hace cuatro días en apoyo de idéntico reclamo.

Que la medida excede de las cárceles parece demostrarlo otra huelga de hambre, esta vez en la seccional 10ª de la Policía santafesina, en eRosario. El titular de esa unidad, comisario Juan Carlos González, confirmó que siete de los catorce detenidos allí iniciaron la medida de fuerza el viernes último, cuando se enteraron de que otros reclusos generalizaban la protesta, aunque anoche decidieron levantarla.

Además de la extensión del reclamo a otras unidades penitenciarias del interior del país, algunos observadores vinculados con el tema carcelario estiman que la protesta, por ahora pacífica, podría llegar a agravarse de acuerdo con la voluntad de un sector minoritario de la población carcelaria. "Está claro que es una medida pacífica, que no se toma en contra de la administración penitenciaria", subrayó el funcionario del SPF consultado por este diario. Según versiones coincidentes, la protesta estaría siendo frenada por algunos sectores, en espera de desatar movimientos de mayor intensidad, con las expectativas puestas en diciembre próximo.

Finalmente, un grupo de reclusos de la Unidad Penitenciaria 15 de Ushuaia, Tierra del Fuego, estaría realizando otra huelga de hambre, según una carta de los presos que circulaba anoche por medios periodísticos de Río Gallegos. Las autoridades del penal se negaron a confirmar dicha versión.

El sueño eterno de las causas

"Un eventual indulto para los presos comunes depende, es obvio, de una decisión política, pero también hay cuestiones jurídicas en juego", dijo a **Página/12** el abogado Marcelo Palenque, del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), refiriéndose a los planteos de los detenidos sociales. Las alternativas fundamentadas para disponer libertades involucran principalmente a quienes se encuentran desde dos o más años con proceso y sin sentencia firme. Palenque estimó que el porcentaje de presos en esa condición ronda el 50 por ciento en la Capital Federal y en la provincia de Buenos Aires.

El artículo 379 inciso sexto del Código de Procedimientos en lo Penal establece que podrá concederse la excarcelación del procesado cuando el tiempo de detención haya sobrepasado el término en años que fija el artículo 701 de esa normativa legal. Allí se especifica que toda causa deberá terminarse "completamente" en un plazo máximo de dos años. En una implícita ratificación de este criterio, el Tratado de Costa Rica —que es ley para la Argentina por su carácter de adherente— habla de "un plazo razonable" desde la detención de una persona hasta su sentencia o absolución.

Para el abogado del CELS, el problema —en los hechos— es que por lo general los pedidos de excarcelación se resuelven por aplicación del artículo 380, cuya derogación reclaman hoy los detenidos sociales. Basándose en él, los jueces aplican el criterio opuesto a la libertad del procesado si lo encuentran proclive a "eludir la acción de la justicia". Por este motivo —según Palenque— "muchos encausados están más de dos años y hasta cuatro años en prisión". La medida queda librada al arbitrio de los jueces y eso es lo que cuestionan entidades como el Servicio de Asistencia Solidaria Integral al Detenido (SASID).

Palenque mencionó las ventajas del proceso oral y destacó el avance registrado en ese sentido en la justicia de Neuquén. El beneficio de la excarcelación es más frecuente en delitos menores, como el hurto simple, ya que el juez toma contacto directo con el acusado, escucha su descargo y esto "humaniza el sistema". Sin embargo, los presos neuquinos se sumaron a la protesta (ver nota en esta página). El abogado insistió en que la declaración escrita limita la posibilidad del detenido y aleja a los jueces del problema real. Contó, como anécdota, que cierta vez el titular y el secretario de un juzgado capitalino desconocieron ante él la presencia de un preso que estaba bajo su jurisdicción. "Un empleado secundario fue el que los alertó, finalmente, de que de ellos dependía su libertad."

Para vigilar la hacienda

Ministros de Gobierno y de Agricultura reunidos en Córdoba propondrán a todas las provincias y al Ministerio del Interior la creación del Consejo Federal de Seguridad Interior, cuya finalidad sería la de coordinar políticas en materia de prevención y lucha contra el delito, tanto urbano como rural, así como también la implementación de un sistema interjurisdiccional. El ministro de Gobierno cordobés, José Cafferata Nores, remarcó además la necesidad de lograr propuestas consensuadas para reformar la legislación en torno del problema de abigeato.

De Molinas para Grosso

La Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas inició la acción penal contra ex altos funcionarios de la municipalidad porteña que permitieron el registro de planos de un hotel a erigirse en el palacio Alzaga-Unzué. En un dictamen firmado por Ricardo Molinas, la Fiscalía califica de nulo el trámite cumplido hasta ahora y solicita al intendente Carlos Grosso la revocación de lo actuado. Además, se imputa incumplimiento de los deberes de funcionario público contra el ex director general de Obras y Catastro, Atilio Alllonca y el ex secretario de Obras Públicas, Jacobo Fitterman. La investigación de la Fiscalía permitió acreditar que para conseguir el registro de los planos se adulteraron fechas de documentos y antedataron disposiciones de diverso tipo.

Naturaleza en peligro mortal

Con la advertencia de que la "cuarta parte de las especies animales y vegetales corren peligro de extinción en los próximos 25 años", tres organismos anunciaron en Washington una campaña mundial para impedir que ello ocurra. Para los expertos, se está frente a "la mayor ola de extinción de especies animales y vegetales desde la desaparición de los dinosaurios, hace 65 millones de años". Las instituciones que impulsan la campaña son el Instituto de Recursos Mundiales de Washington, el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente y la Unión Mundial para la Conservación de la Naturaleza, con sede en Ginebra.

OPERATIVO SERSOCIMO

Un edil contra las Naciones Unidas

"Desde el ámbito de la municipalidad se ha instrumentado un plan de carácter marxista para socializar el tema de las viviendas usurpadas", dijo ayer a *Página/12* el concejal Alberto Sersócimo, de la UCeDé, quien presentó una denuncia ante el Juzgado 24 de Primera Instancia en lo Criminal a cargo de Mario Filosof, por la apología del crimen en una muestra sobre el Día Mundial del Hábitat, organizada por la Subsecretaría de Desarrollo Urbano y Ordenamiento Ambiental y el Centro de Información de las Naciones Unidas. La exposición —que se realizaba en el Centro Cultural de la Recoleta— presentaba, en el momento de ser clausurada por la orden judicial, trabajos sobre reciclaje y experiencias de gestión colectiva en edificios ubicados en San Telmo.

Según indicó la arquitecta Graciela Ferro —asesora de Carlos Omar Menem, titular de la Subsecretaría de Desarrollo Urbano y Ordenamiento Ambiental— "la propuesta de las Naciones Unidas para festejar el Día Mundial del Hábitat se basa en que las organizaciones gubernamentales y no gubernamentales deben impulsar las formas de autoconstrucción y premiar a las asociaciones de autoayuda". Los trabajos cuestionados por el concejal ucedeísta fueron realizados por docentes y estudiantes de la Facultad de Arquitectura y por la Comisión Municipal de la Vivienda y contemplan proyectos de reciclaje del edificio Querandí (ubicado en Moreno y Perú) y del inmueble de Defensa 125. Además, el edil denunció la presentación de los resultados de la experiencia de gestión colectiva en el Patronato de la Infancia (Humberto 1° y Balcarce).

La ciudad DESNUDA

Adiós turco cruel. Cemal Sureya es uno de los poetas más famosos de la literatura turca. Antes de que la Academia Sueca lo incorporara a su agenda de posibles Nobel, Sureya acaba de ingeniárselas para trascender al occidente cristiano merced a un poema dirigido al primer ministro de su país, Turgat Ozal, en el que le propone, cariñosamente, suicidarse juntos. La revista marxista turca *2000 e drogu* publicó la pieza, que dice más o menos así: "Para liberar de usted al país / y para liberarle a usted de sus tormentos personales / mi amigo escritor Muzafer Buyruku y yo / tenemos una proposición que hacerle: / suicídese / Buyruku y yo le apoyaremos amistosamente / adelante los tres juntos / suicidémonos ante el público / que nuestro país se libere de usted / y así nosotros habremos servido para algo".

Fammi guau. El cable es escueto y basta como está redactado. Estocolmo, 23 de octubre (DPA). Un perro mató a un sueco de un tiro de escopeta cuando se hallaba cazando este fin de semana pasado con otros cazadores en una zona del centro de Suecia, rico en alces y gamos. La desgracia ocurrió cuando Lars Ingvar Katlsson, de 48 años, trataba de separar con un amigo a dos perros que se estaban peleando. Su propio perro saltó de pronto y cayó sobre la escopeta del sueco, que había dejado en el suelo. Se soltó un tiro que alcanzó de lleno en el pecho del cazador, que murió en el acto. Un portavoz de la policía declaró que no había razón alguna para dudar del relato de los cazadores.

¡U-ru-guayo! Ni bomba ni OVNI ni pérdida de aceite en el motor. El terror se desató en el vuelo Costa Rica-Río de Janeiro cuando Adolfo Umpiérrez, uruguayo de 26 años, se lanzó sobre los 180 pasajeros de la Varig sin saber a quién morder primero. "Tiene los caninos afiliados y en punta, como los del Conde Drácula", exclamó un pasajero tras las mordidas espeluznantes, una vez que Umpiérrez, a diez mil pies de altura en el Boeing, terminó amarrado y amordazado por los pilotos y sus eficientes azafatas. "El desayuno acababa de ser servido", dijo una mujer, "no podía tener hambre". La policía brasileña ya anunció que Umpiérrez será devuelto a su país. Nadie revisó el termo del uruguayo buscando rastros de sangre.

Ventana, droga y mafia en una denuncia contra Cacho Fontana

La novia del locutor asegura que la drogaron y que Fontana la amenazó de muerte después de golpearla.

La señorita Marcela Tiraboschi, 22 años y ex secretaria de Gerardo Sofovich en el programa "La noche del domingo", denunció ayer que fue drogada por la fuerza mientras dormía en el departamento de Norberto Palese (a) Jorge Fontana (a) Cacho, quien luego la trasladó a un hotel de Plaza Francia en el que le pegó, la amenazó de muerte y estuvo a punto de arrojarla por la ventana. Todo esto indica que la relación sentimental entre el locutor y la modelo no atraviesa por su mejor etapa, ya que ella declaró estar "muy asustada porque Cacho tiene una banda muy grande", y que los golpes que recibió (por los que fue atendida en el Hospital Durand) fueron propinados por Fontana "que estaba totalmente drogado, como siempre". En declaraciones radiales posteriores Fontana no contestó a la denuncia pero aseguró a su público que "estoy con la conciencia tranquila".

La madrugada del domingo la señorita Marcela dormía en el departamento que Fontana tiene en Avda. del Libertador 1156, 12° B. "De pronto sentí un terrible pinchazo en el brazo derecho. La luz estaba apagada y yo entré en un estado de shock total". Marcela asegura (y lo hizo también en la Comisaría 11°) que en ese momento "me golpean en los brazos y en la cara" y que luego vio a dos hombres que "me golpearon en la cama y me hicieron de todo lo que se pueda imaginar". Sobre este ítem no se sabe si la denuncia incluye abusos sexuales. "Eso duró unos diez minutos. Yo estaba a los gritos y fui quedando totalmente drogada. Lo empecé a llamar a Cacho. Cuando él entró prendió la luz y yo lo empecé a insultar y a decirle que era un loco. Entonces me dijo que para que me tranquilizara íbamos a irnos a un hotel. Como yo estaba totalmente drogada y no podía moverme por mis medios, me cambió él". Según el relato, Fontana fue solícito: la vistió, la peinó, y la llevó al hotel Plaza Francia del que la joven recuerda que "la habitación cuesta 40.000 australes por día". Aquí la trama entra en zona oscura. En el hotel dicen que la pareja no se registró, pero Marcela y el propio Fontana reconocen que sí. Esto ocurrió a las 9 de la mañana del domingo y la señorita Tiraboschi no recuerda el número de la habitación "porque estaba totalmente dada vuelta".

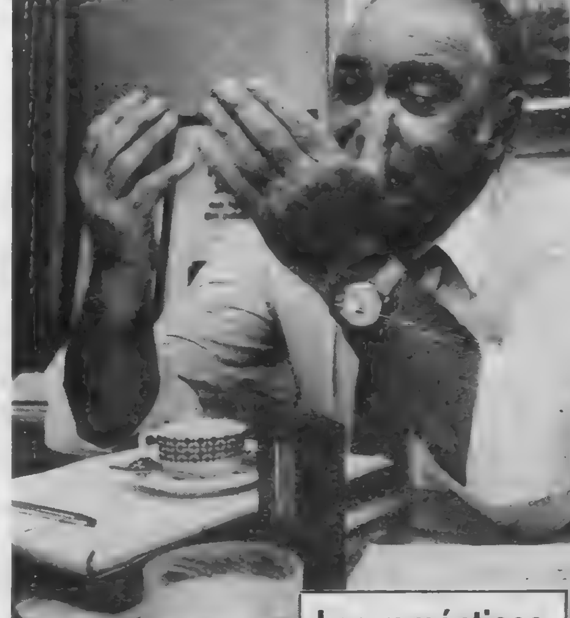
La segunda etapa del drama empezó con señas y dulzura: "Cacho y los conserjes se hacían señas extrañas. La habitación era muy linda. Yo estaba más tranquila. Me saqué los zapatos mientras Cacho abría la ventana. Me hablaba dulcemente. De repente sentí un fuerte golpe en la cabeza que me dieron por la espalda. Había varios hombres en la habitación. Fue ahí que Cacho me agarró del cuello. Me gritaba 'me cuerneaste, te voy a matar, esto a un señor como yo no se le puede hacer' ". Hasta aquí la situación de engaño parece idéntica a la que motivó las separaciones de Fontana de las señoras Beba Bidart y Liliana Caldini, tiempo ha.

La ventana estaba abierta. "Cacho me agarró, me sacó medio cuerpo por la ventana y me decía 'esto es lo que te espera, pero hoy no te voy a matar. Además, te vas a suicidar vos. Te voy a desfigurar esa cara tan linda y no te va a quedar otra que suicidarte' ". Fue entonces que la señorita Tiraboschi actuó. "Fingí que me moría de un ataque al corazón. Cacho se asustó y me dejó ir prometiéndole que no iba a decir nada". Es evidente que Fontana estaba lúcido como para captar que la señorita Tiraboschi no había muerto. Después, según Marcela, Fontana se fue con dos recepcionistas y dos mucamas del hotel, y ella partió hacia la casa de su madre quien a su vez la llevó al Hospital Durand para que atendiesen sus heridas en los brazos, piernas y pechos.

La denuncia a la policía derivó en la apertura de una causa ante el juez Eduardo Sabatini. Fontana, mientras tanto, estuvo en la comisaría y luego efectuó lo que podría catalogarse como declaraciones radiales. Con voz arrastrada comentó que "no se me hizo ninguna pregunta". Le preguntaron qué había ocurrido. "Si yo pudiera contestar lo hubiera hecho. Lo que puedo contestar lo contesto abiertamente y claramente. Parecería que no quiero contestar. No es que no quiero contestar. No debo contestar. Me preocupa su salud mental. La quiero muchísimo y la sigo queriendo". Tiraboschi, a la misma hora, denunciaba que Fontana "es un enfermo de cocaína, aspira todos los días, pero es una buena persona", y simultáneamente confirmaba que será defendida ante los tribunales por Rodolfo Vega Lecich, abogado de la familia de Alicia Muñiz en el juicio contra Carlos Monzón.

"Hablar mucho es confundir y no ayuda. Yo sé que hay personas que ya me han condenado, pero nada puedo hacer. Entiendo la labor del periodismo, pero entiendan que no puedo decir nada", dijo Fontana. "Yo nunca lo engañé y en ningún momento pensé en dejarlo, por lo cual no entiendo las razones de semejante agresión", retrucó después la mujer.

Sin embargo la agresión no era una novedad según el testimonio de la misma Marcela: "Dos veces antes me golpeó y me tiró por las escaleras del departamento de Libertador. Yo no lo denuncié porque me daban lástima las mellizas". Las mellizas son las hijas del matrimonio de Fontana con Liliana Caldini. Según el mismo locutor dijo ayer, su situación laboral ha sufrido altibajos en los últimos tiempos. En el caso de la señorita Tiraboschi, hace tiempo abandonó su puesto de secretaria en los programas de Gerardo Sofovich. Su futuro, por ahora, es una denuncia por lesiones, golpes, y la marca de una inyección con la que dice que fue drogada. Esto es sólo el comienzo.


Gustavo Saegh

Fontana, o la conciencia tranquila.
"Me preocupa su salud mental".

Los románticos de la Recoleta

La relación entre Fontana y Marcela Tiraboschi se oficializó en marzo de este año cuando ella declaró que "siento unas ganas locas de estar con él y me gustaría emprender un viaje a cualquier parte, con tal de que sea con él" a la revista *Gente*. La joven (22 años) declaró que a Fontana (57) "no le molesta la diferencia de edad, al contrario" con lo que no logró sorprender a los lectores. Ella trabajaba como secretaria de los programas de Sofovich, puesto que dejó por razones que no han sido reveladas a la opinión pública. Sin embargo logró "devolverle la sonrisa a Cacho, como él me la devolvió a mí". Anteriormente Fontana había rozado la notoriedad romántica con sus salidas clandestinas (pero con fotógrafos) con la señorita Nancy Herrera, supuesta pareja del actor Alberto Olmedo. Fontana no negó el asunto, pero dijo que había sido fraguado por Herrera "para mandarme abajo del camión". Luego Herrera y Olmedo estaban a punto de reconciliarse cuando el actor cayó (marzo del '88) de un piso 11° en un edificio marplatense. La señorita Tiraboschi en el reportaje ya citado confesó que "siempre me gustaron los hombres de personalidad fuerte. En el cine, por ejemplo, mi galán favorito es Charles Bronson". Sin embargo informó que en la intimidad: "Aaaay, Cacho, es un dulce. Supercariñoso y superromántico" y puso como ejemplo que Fontana siempre la invitaba a almorzar en la Recoleta y después paseaban tomados de la mano. No se aclara si dentro o fuera del cementerio. Para ratificar el romanticismo, la modelo explicó que "él me llama mamá y yo lo llamo papá". Ahora en cambio la señorita Marcela afirma que "Fontana es un enfermo que aspira cocaína todos los días, pero es una buena persona", tema sobre el que tendrá que emitir opinión el juez Eduardo Sabatini.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Pagina S.R.L." Registro de Marca 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos 334-720... 2322/2323/2324/2326/2327 ... Piso ... Tel 34 7355/ 3924/ 8216 Fotocomposición armado y películas MG fotocomposición S.A., Belgrano 671 Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior DISTRI/12 Belgrano 671/77 Te ... Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASI

"REPUBLICA HUNGARA", A SECAS

La refundación del Estado húngaro

Ayer quedó formalmente proclamada la nueva "República Húngara" a secas, que decidió borrar los apelativos de Popular y Socialista de su denominación como Estado.

Hungría rindió ayer su mayor homenaje a la revolución antistalinista de 1956 al proclamar, en el aniversario de la insurrección, su refundación como un nuevo estado, llamado "República Húngara" a secas, en contraste con su vieja denominación, que incluía el apelativo "Popular y Socialista", común a los países del Pacto de Varsovia. Desde el mismo balcón de la legislatura donde el comunista Imre Nagy pronunció el 23 de octubre de 1956 un discurso que sería tomado como señal para la insurrección, el titular del Parlamento, Matyas Szors, del también refundado partido oficialista, exclamó: "Declaro solemnemente que, según nuestra nueva constitución, Hungría tendrá a partir de este día, 23 de octubre de 1989, el estatuto y el nombre de República Húngara". Una multitud casi tan grande como las 100.000 personas que habían escuchado a Nagy en el '56 recibieron con aplausos las palabras de Szors y se dirigieron luego en manifestación a la tumba del dirigente fusilado en 1958 por haber proclamado el multipartidismo que ayer, a las 12 del mediodía, comenzó a regir oficialmente en su país.

La propuesta de hacer coincidir la refundación de la república y la entrada en vigencia de la nueva constitución multipartidista con el aniversario de la insurrección partió del propio oficialismo, que logró así sobre la hora robar a la oposición su más cara bandera, cuando falta apenas un mes para las elecciones presidenciales y sólo medio año para las legislativas. El premier Miklos Nemeth, del oficialista Partido Socialista Húngaro (PSH), explicó por TV la propuesta diciendo que la insurrección —si bien fue aplastada apenas 13 días después de estallada— dejó como herencia un triunfo indeleble para las fuerzas del progreso, pues impidió "una restauración stalinista". De este modo, Nemeth se las ingenió para rescatar al mismo tiempo el espíritu de la revuelta y los 32 años de "monolitismo ilustrado" vividos desde la represión de aquella bajo el liderazgo de Janos Kadar, objetivo tanto más necesario de lograr para el actual oficialismo, cuanto que éste se gestó a la sombra del poder del mismo Kadar, aunque terminó rompiendo con él. La pirueta oficialista irritó a la oposición, que ayer convocó a manifestar desde temprano por separado ante la tumba de Nagy, pero de hecho está respaldada por la opinión de la mayoría de los historiadores de dentro y fuera de Hungría, para los cuales no existió identidad alguna entre el régimen policíaco militar ejercido por Matyas Rakosi hasta 1956 y la suerte de despotismo ilustrado que instauró Kadar —una ex víctima del stalinismo— luego de que los tanques soviéticos ahogaron la esperanza de una desestalinización radical.

En todo caso, el revisionismo histórico a lo Nemeth vino ya hace meses en decisivo auxilio del oficialismo, que se dejó birlar por la oposición el aniversario del levantamiento contra los Ausburgo el 15 de marzo —festejado con manifestaciones callejeras— pero no así cada fecha que pudiera ser vinculada de cualquier modo con la revolución de 1956, a cuyo líder rehabilitó la actual conducción y enterró ceremonialmente —estaba sepultado en una fosa común— en medio de gigantescas movilizaciones el 16 de junio. Por lo demás, la actual conducción tiene la ventaja de haber desplazado a Karoly Frosz, que fue en 1988 el encargado de jubilar sin conmociones a Kadar, y el antecedente de haber impuesto la hegemonía de su fracción (Nemeth, Imre Pozsgay y Rezsoe Nyers) al partido en un congreso democrático en el que todas las tendencias lograron cargos en la presidencia. Las encuestas demuestran que todo ello, y la introducción del multipartidismo, le valieron al oficialismo —refundado hace apenas unas semanas— el apoyo de la mayoría de la población con vistas a las próximas elecciones.

La oposición ha logrado salir sin embargo de su perplejidad, y el fin de semana realizó su primer congreso, agrupada bajo la sigla Foro Democrático, y eligió como su presidente a Jozsef Antall que en setiembre la representó ante el oficialismo en las negociaciones de las que salió la nueva constitución. El historiador Lajos Fur será su candidato a presidente.


AFP

Cientos de miles de personas asistieron a la proclamación.
La fecha elegida coincidió con la de la insurrección de 1956.

Armenios en la lista de espera

Once jóvenes de ascendencia armenia, en un acto de crítica por la anexión soviética a su territorio de la región Nagorno Karabaj (hecho ocurrido durante 1923) ocuparon la oficina que, en la calle Santa Fe 816, tiene la compañía estatal de aviación Aeroflot. A las 10.30, el grupo ingresó en el local, y sus integrantes se sentaron en el piso, impidiendo la entrada de eventuales clientes. Una hora y media más tarde, se retiraron rumbo a la embajada de la Unión Soviética, donde expresaron que "no se trata únicamente de una lucha por Nagorno Karagaj, sino por Armenia toda". Para los contestatarios, "los azerbaijanos nos están asfixiando".

Diez de los jóvenes consideraron prudente callar, y delegaron en Hugo Kuyumdijián la condición de portavoz. "Queremos que venga un funcionario de la embajada soviética para hablar con él", informó el vocero. A las 11.45 llegó el segundo secretario de la embajada, Pablo Badaen, pero su rango no pareció suficiente a los tomadores, y le exigieron, "en todo caso", que regresara con una nota en la que se le autorizase a negociar.

Los "jóvenes armenios de la República Argentina" enviaron una nota al presidente de la URSS, Mijail Gorbachov, en la que le dan cuenta de la toma, objetan "la crítica situación por la que atraviesan la región autónoma de Nagorno Karabaj y la RSS de Armenia como consecuencia del bloqueo impuesto por la RSS de Azerbaiján", y finalmente exigen "1) la intervención del gobierno central de la URSS para poner fin al bloqueo a Karabaj y a Armenia; 2) asegurar la integridad física de la población armenia y revelar todos los progroms antiarmenios; 3) organización de un referéndum en Nagorno Karabaj a fin de verificar el deseo de la mayoría de la población con respecto a su reunificación con Armenia".

La oposición en la RDA quiere investigar a Krenz

Los principales movimientos disidentes de la República Democrática Alemana pidieron al Parlamento que se abstenga, hoy, de elegir presidente a Egon Krenz, quien fue puesto al frente del Partido Socialista Unificado Alemán (PSUA) tras el alejamiento de Erich Honecker. Al mismo tiempo —y en medio de impresionantes manifestaciones, a las que concurrieron unas 150.000 personas—, la oposición reclamó que se cree una comisión independiente para investigar la responsabilidad de Krenz en la represión a las movilizaciones de principios de octubre.

En una conferencia de prensa con representación de los principales grupos opositores, Reinhart Schult, del Nuevo Foro, presentó más de un centenar de testimonios sobre brutalidades policiales registradas entre el 7 y el 8 de octubre. En aquel momento, Egon Krenz tenía a su cargo el aparato policial de la RDA. Schult pidió a los diputados que no elijan presidente a Krenz y que dejen ese cargo vacante hasta la realización de elecciones democráticas.

Mientras en una sala parroquial de Berlín tenía lugar el encuentro de los líderes disidentes con el periodismo, en Leipzig se concentraban los manifestantes que poco después atronaban con consignas como "queremos hechos concretos. Si no, nos vamos".

La agencia oficial de la RDA, ADN admitió que "más de cien mil ciudadanos" protestaron en las calles, pidiendo "cambios sensibles". Como es habitual, los estealemanes llevaban retratos de Mijail Gorbachov —"Gorby, Gorby"— y coreaban estrofas contra el sucesor de Honecker. La más escuchada fue: "Egon, ¿quién nos pidió nuestra opinión?" Como cada lunes desde hace varias semanas, la gente se había concentrado alrededor de la iglesia de San Nicolás, para luego marchar por las calles de Leipzig.

En Berlín, los miembros del Nuevo Foro, del recientemente fundado Partido Social Demócrata, de Renovación Democrática y de Democracia Ahora, reprocharon a Krenz no sólo abusos represivos sino también fraudes electorales en las pasadas elecciones municipales de mayo. Otro desliz que la oposición no le perdona es haber aplaudido públicamente la sangrienta represión de la Primavera de Pekín. Con respecto a las reformas prometidas, los opositores se mostraron escépticos. "Sólo a partir de ahora se podrán sacar algunas conclusiones."







ENTREVISTA EXCLUSIVA

EE.UU. Y LA GUERRA BLANCA

AFP



La mirada de George Bush va dirigida a un montículo de cuatro millones de dólares.
Esa suma fue incautada en una operación antidrogas realizada en una finca privada.

Donald Hamilton, director de asuntos públicos de la Oficina de Política Nacional para el Control de Drogas de los Estados Unidos, asegura en esta entrevista concedida a **Página/12** que su país no tiene ningún deseo de enviar tropas a otra nación. Hamilton es uno de los colaboradores más cercanos de William Bennett, nombre con que también se conoce al plan antidrogas lanzado en julio por la administración Bush. El combate contra el narcotráfico se ha convertido en una suerte de obsesión para el público norteamericano.

(Por Andrea Ferrari, desde Washington) El único detalle sorprendente en Donald Hamilton es el par de tiradores rojos bajo un sobrio traje gris. Por lo demás, su imagen encaja perfectamente con su cargo: director de Asuntos Públicos de la Oficina de Política Nacional para el Control de Drogas, la rama de la administración que más notoriedad ha alcanzado en los últimos meses. El plan antidrogas lanzado en julio con la firma del director de la oficina, William Bennet, se ha convertido en la principal iniciativa en lo que va del gobierno de George Bush, en un momento en que el tema es prácticamente una obsesión para el público norteamericano. Hamilton recibió a **Página/12** junto a otros dos periodistas latinoamericanos en el piso décimo de un impactante edificio destinado al organismo en la avenida Connecticut de Washington D.C. En un castellano correcto, fruto de una larga estadía en Perú como funcionario de la embajada norteamericana, afirmó tajantemente que Estados Unidos no tiene "ningún deseo de meter nuestras tropas en otro país". El acento, explica, se ha colocado en el castigo para reducir el consumo interno. Hamilton no cree que esto choque con el respeto a los derechos civiles, como muchos ya advierten, aunque aclara que no quieren "enterrar la Constitución como parte de una guerra contra las drogas".

—¿Cuál es la diferencia entre el nuevo plan y las estrategias lanzadas por anteriores gobiernos?

—Lo distinto ahora es que vamos a imponer sanciones al consumo. No deben ser draconianas: nosotros pensamos que la existencia de castigos puede ser más efectiva que la posibilidad de un castigo muy duro. Si consideramos para algunas clases de delitos cadena perpetua y hasta pena de muerte, pero lo más importante es que hay que imponer sanciones en delitos no muy serios. Aquí hubo errores bastante graves en los años 70: por ejemplo dijimos que la droga más peligrosa era la heroína y que la cocaína no era adictiva ni peligrosa. Y hubo llamados de alto nivel entre el gobierno y la sociedad para legalizar la cocaína. Estoy hablando, por ejemplo, del doctor Peter Born, que pasó a ser asesor científico del presidente Carter. Pero esas tonterías no fueron de un partido u otro, porque la Comisión Rockefeller en 1975 dijo casi lo mismo.

—También ahora hay una corriente que promueve la legalización como un intento de reducir la criminalidad asociada a la droga. Se lo compara con la Ley Seca, que al ser anulada redujo la tasa de criminalidad. ¿Cómo responde el gobierno a estos argumentos?

—Pensamos que la legalización sería un desastre completo. La Ley Seca fue una idea bien intencionada que no tuvo los resultados deseados. Pero cuando se plantea esta comparación hay que considerar varias cosas. En primer lugar, con todos los problemas que trajo la Ley Seca, el consumo bajó y al legalizarse volvió a subir en un 350 por ciento. Y no se puede ignorar que el alcohol es adictivo en Estados Unidos para entre un 6 y un 10 por ciento de las personas que lo consumen, mientras que el crack lo es entre un 90 por ciento o más de los consumidores. Además, el alcohólico se vuelve un adicto en un proceso que lleva generalmente unos diez años, comparado con diez días o menos en el caso del crack. Y buena parte de la criminalidad relacionada con la cocaína tiene que ver no sólo con el tráfico ilegal, sino con la droga misma: consumir cocaína durante un largo tiempo implica efectos como agresión o violencia doméstica. Habría que hacer además algunas matemáticas: el costo actual de un gramo de cocaína es de 60 a 80 dólares. El costo de producirla y distribuirla sería de 3 o 4 dólares si fuera legal. Quienes favorecen la legalización dicen que se pueden imponer impuestos y conseguir así fondos para tratamiento y educación. Entonces se podría llegar a 40 dólares, pero con un costo de producción de 4 hay un margen amplio para un mercado negro, que conlleva violencia. Lo contrario, reducir el precio a 6 o 7 dólares para impedir que los criminales puedan abaratarlo llevaría a una sola dosis a 65 o 70 centavos, que está al alcance de cualquier escolar.

—¿De qué forma van a imponer sanciones?

—El consumo simple no requiere que alguien vaya a la cárcel si no hay otro delito: quizás un fin de semana en la cárcel o que se decomise el automóvil si está involucrado. Pero un 70 por ciento de la gente que consume drogas son estudiantes o empleados: esa gente tiene control sobre su vida. Pensamos que cambiar el balance entre riesgo y beneficio es necesario. Favorecemos, por ejemplo, que los periódicos publiquen fotos y nombres. También propusimos condicionar la ayuda que el gobierno federal brinda a las escuelas a que tengan una política antidroga. Los jóvenes son ignorantes pero no estúpidos: toman nota de cuán seria es la política de las escuelas. Queremos que se impongan sanciones que vayan hasta la expulsión de las instituciones, tanto para estudiantes como para profesores y empleados. En cuanto a los empleadores, no tenemos proyectos de ley, pero recomendamos que las empresas adopten políticas antidrogas.

—También están sugiriendo análisis obligatorios.

—Recomendamos una prueba después de algún incidente, por ejemplo, para los pilotos. También cuando la actitud de los empleados da indicios, pero no es algo que estemos imponiendo.

—¿Cómo se compatibilizan estas medidas con el respeto a los derechos civiles?

—Para mí es difícil determinar cómo se violan los derechos civiles diciendo: las condiciones de esta empresa son las siguientes, si no le gustan, que vaya a otra parte. Porque no estamos hablando de agarrar a una persona por la calle e imponerle una prueba.

—Pero la posibilidad de elección es muy relativa. Si todas las empresas asumen esa política, a una persona no le quedan muchas opciones de negarse si necesita trabajar.

—Bueno, se podría definir aún más la cuestión: ¿tiene una persona que consume drogas derecho al trabajo? Hay mucha gente en el país perturbada por estas cuestiones. Yo no quiero enterrar la Constitución como parte de una guerra contra las drogas.

—La idea de cuestionar el derecho al trabajo de un adicto supone entonces tomar la adicción exclusivamente como un crimen y olvidar lo concerniente al tratamiento como enfermedad.

—Bueno, tomar drogas en Estados Unidos es un crimen. Punto. La posesión y el consumo. Puede ser además una enfermedad, pero sabemos que para el 70 por ciento de los consumidores no es así: pueden dejar de consumir marihuana o cocaína. Si están enfermos, okey, estamos aumentando los fondos dedicados al tratamiento médico. Pero hay que notar que aunque sea una enfermedad, cuando es autoinfligida no tiene derecho a tener un empleo en el que eso pueda influir.

—¿Cuál es la actitud ante un chico que vende crack en la calle?

—Esperamos que tarde o temprano la ley caiga sobre él. Hay un argumento que me pone un poco nervioso: cuando dicen cómo se puede esperar que un joven vaya a trabajar a McDonald's friendo hamburguesas por 4,50 dólares la hora cuando puede ganar mil dólares diarios vendiendo crack. Bueno, es más de lo que gano yo y no entré en eso. Si el único argumento es sobre dólares, si el éxito depende de que ofrezcamos más plata que los carteles, ya hemos perdido. Hay valores que trascienden.

—¿Hay un cambio de política hacia Latinoamérica?

—Nosotros estamos decididos a resolver el problema de la droga para nosotros. De ninguna manera rechazamos ayuda o nos negamos a ofrecerla, pero los días en que los norteamericanos echaban la culpa a los países andinos ya han pasado. Lo más impactante que vamos a hacer es reducir la demanda interna. Y el presidente Bush ha dicho que Estados Unidos ayudará a cualquier país que esté haciendo un esfuerzo contra la droga.

—Si algún país pidiera tropas norteamericanas, ¿cuál sería la reacción?

—Es una hipótesis que no ha llegado, dudo que lo pidan. Nosotros no tenemos ningún deseo de meter nuestras tropas en otro país. Si en algún momento tuviéramos una invitación así, tendríamos que revisarla muy debidamente. Sería un paso de gravedad.

—Se ha criticado que el programa antidrogas dedica mucha atención al castigo del consumo pero poca al lavado de dinero en el sistema bancario norteamericano.

—Eso es falso. Estamos dedicando solamente en este año 20 millones de dólares a la investigación del lavado. Es que los medios de información siempre están atraídos por lo más dramático: agarrar a alguien en la calle es mejor imagen que un tipo viendo operaciones en una computadora.

—¿Qué pasaría si el volumen de dinero que circula en torno del narcotráfico saliera de Estados Unidos?

—Creo que los efectos económicos serían muy importantes. Se estima que se mueven 100 mil millones de dólares anuales. El 90 por ciento queda en Estados Unidos.

COLOMBIA

Los narcos lanzan un plan de paz

Las mafias del narcotráfico colombiano propusieron al gobierno un programa de pacificación para todo el país, pero condicionaron su oferta de negociaciones a que el gobierno del presidente Virgilio Barco suspenda las extradiciones de los capos mafiosos. Rotunda respuesta del Ministerio del Interior.

Las mafias del narcotráfico propusieron ayer un plan de paz que ponga término a la violencia que azota a Colombia, pero condicionaron su oferta a que el gobierno del presidente liberal Virgilio Barco suspenda las extradiciones de delincuentes nacionales a Estados Unidos.

El grupo de los extraditables —brazo armado de las mafias colombianas de la producción y tráfico de drogas—, propuso una eventual negociación en una carta que envió al presidente del Congreso nacional, el senador liberal Luis Guillermo Giraldo. Empero, los extraditables —que se oponen a la entrega de colombianos a la justicia de los Estados Unidos que los acusa de tráfico de narcóticos—, propusieron la integración de una gran comisión que se encargue de estudiar eventuales soluciones al problema del narcotráfico.

La comisión podría estar integrada por los cardenales católicos Mario Revollo Bravo y Alfonso López Trujillo, los ex ministros Joaquín Vallejo, el alcalde de Medellín, Juan Gómez Martínez, el ex legislador liberal Guido Parra y el ex procurador general de la Nación, Carlos Jiménez Gómez.

Sin anunciar quiénes los representarían en el posible diálogo, sugirieron que a las deliberaciones también deberían concurrir delegados de los distintos grupos de izquierda que operan en el país. Los narcos pidieron además al gobierno acatar un reciente fallo de la Corte Suprema de Justicia para evitar las extradiciones de colombianos por la vía administrativa, tal como lo implantó a partir del 18 de agosto pasado cuando fue asesinado el senador y precandidato liberal Luis Carlos Galán. Los extraditables sostienen que, si el gobierno suspende las extradiciones, "nosotros acabaremos con las acciones de violencia".

También revelaron que se identifican con el gobierno en el sentido de no incluir en un proyectado plebiscito nacional el tema de la extradición, pero a la vez plantearon que se consulte a los colombianos "si están de acuerdo con el diálogo de paz" propuesto por las mafias.

Igualmente propusieron que la gran comisión sea integrada con representantes de organizaciones populares de izquierda y de los grupos de autodefensa y que se fortalezca "una cercana tregua entre la izquierda y la derecha".

Los extraditables también propiciaron el levantamiento del estado de sitio, y sostuvieron que eso contribuiría a la normalización de la situación de orden público en el país.

"Todos queremos acabar con el narcotráfico. El gobierno quiere hacerlo mediante acciones de guerra, nosotros queremos acabarlo mediante un diálogo de paz. ¿Quién tiene razón?", concluyó la misiva de los extraditables al senador Giraldo, quien no ha hecho ningún comentario al respecto.

Esta es la segunda vez que los extraditables proponen públicamente la eventualidad de un diálogo con el gobierno del presidente Barco, quien, a su vez, insistió reiteradamente en que esa negociación es totalmente imposible.

"No ha habido, no hay y no habrá diálogo con el narcotráfico", afirmó el ministro de gobierno (Interior), Carlos Lemos, quien afirmó que el tema de la extradición no será incluido en un referéndum previsto en el marco de una reforma a la Constitución nacional que está a estudio del Congreso.

La posibilidad del diálogo entre los narcos y el gobierno colombiano, sin embargo, ha comenzado a encontrar apoyo en algunos sectores de opinión y aun de la actividad política y económica que consideran que sólo de esa manera podría pararse el terrorismo en el país.

Después del asesinato de Galán y de la decisión de Barco de restablecer la extradición por vía administrativa, media docena de colombianos han sido entregados a la justicia de los Estados Unidos para ser procesados por tráfico de drogas. Entre ellos figuran Eduardo Martínez Romero y Ana Helena Beatriz Rodríguez.

Además, en las cárceles colombianas están detenidos unos 10 nacionales, contra quienes pesan reclamaciones de extradición por parte de las autoridades norteamericanas.

Por otra parte, en Medellín, cinco jóvenes que atendían un puesto callejero de comidas fueron asesinados a balazos por tres desconocidos que huyeron en una moto, dejando a otros testigos heridos. Todas las víctimas tenían entre 16 y 20 años. Aunque no había pistas para establecer los motivos del quíntuple crimen, la policía estimó que se trataría de un ajuste de cuentas relacionado con narcotráfico.


AFP

Esta es la segunda vez que los extraditables proponen la realización de un diálogo con el gobierno.
"No ha habido, ni habrá diálogo con el narcotráfico", fue la respuesta del ministro del Interior.

LIBANO

El acuerdo se hace desear

Tras haber firmado el domingo un histórico acuerdo que puso fin a casi medio siglo de hegemonía cristiana maronita en el Líbano, los diputados libaneses que sesionan en Arabia Saudita se disponían a cerrar las deliberaciones y a seguir estudiando el modo de implementación del nuevo sistema institucional. Mientras tanto, en Beirut, el general cristiano Michel Aoun rechazó el reciente acuerdo y anunció que "lo pondrá en manos de la voluntad popular".

Los 62 parlamentarios libaneses —cristianos y musulmanes— que se encontraban sesionando en Taef, Arabia Saudita, partieron hacia Djeddah, donde se realizará hoy la sesión solemne de clausura, con la presencia del rey Fahd. El acuerdo firmado el domingo en base al proyecto de Entendimiento Nacional presentado por el Comité tripartito —integrado por Arabia Saudita, Argelia y Marruecos— constituyó un éxito diplomático de la Liga Arabe, que había tomado en sus manos el conflicto libanés.

La parte política del documento aprobado por los diputados puso fin a 46 años de hegemonía cristiana maronita en el Líbano. A partir de la implementación de las reformas institucionales, los cristianos deberán compartir el poder ejecutivo con sunitas y chiítas, las dos comunidades musulmanas más numerosas del país. Se tratará de reemplazar al Pacto Nacional sellado en 1943 con los auspicios de Francia y Gran Bretaña, ya que el "mapa nacion..." que ese tratado suponía perdió viabilidad en quince años de guerra civil. Los 108 escaños del futuro parlamento serán repartidos equitativamente entre cristianos y musulmanes. Hasta ahora, los cristianos se adjudicaban por ley nueve asientos más. El presidente de la República continuará siendo maronita, el primer ministro sunita y el presidente del Parlamento chiíta, pero el poder ejecutivo pierde la facultad de revocar al primer ministro, y también la de convocar al Consejo de ministros por sí solo.

Con la firma de este acuerdo, los diputados cristianos se separaron del general Aoun. Ahora, el Parlamento debe volver a reunirse en Beirut para ratificar lo pactado. Ese paso, que parece formal, constituirá un hito en la historia del Líbano. Ayer, en Taef, muchos diputados especulaban con las dificultades que encontrarán en el camino, y que según la mayoría de ellos provendrán del campo de las tropas cristianas que continúen fieles a Aoun. Las resistencias de este sector se basan en que el acuerdo firmado es previo a un **cronograma de retiro de tropas sirias.** Los diputados cristianos consultados, sin embargo, afirmaron que la salida siria sólo será negociable a partir de ahora.

PLAN BAKER-OLP

Un No que puede ser Sí

El presidente de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), Yasser Arafat, se encuentra en El Cairo desde el domingo para obtener aclaraciones sobre las propuestas norteamericanas para iniciar un diálogo israelí-palestino.

La delegación dirigida por Arafat "no rechaza las propuestas del secretario de Estado norteamericano, James Baker, sino que pide aclaraciones", afirmó una fuente responsable de la presidencia de la República, precisando que al menos "eso es lo que comprende Egipto".

"Egipto se encargará de obtener de Estados Unidos las respuestas a las preguntas planteadas por los palestinos", afirmó la fuente al término de una segunda sesión de trabajo entre el presidente egipcio Hosni Mubarak y Arafat.

El jefe de la OLP en persona, anotaron los observadores, rechazó recientemente el Plan Baker, que prevé la apertura de un diálogo entre Israel y una delegación palestina, cuya composición tendría que ser "aceptable" para los israelíes.

Por su lado, el Consejo Central de la OLP (CCOLP), que reúne a un centenar de dirigentes palestinos, rechazó implícitamente el Plan Baker en una reunión efectuada la semana pasada en Bagdad.

Las posiciones de Egipto y la OLP "concuerdan" en cuanto a la solución del problema palestino, manifestó la fuente. Egipto, agregó, "no presenta iniciativas o ideas sin haber consultado previamente a los palestinos".

La fuente agregó que se ha puesto el acento en el papel, calificado de "esencial", que juega Egipto en Medio Oriente y en la determinación de la parte palestina en "proseguir el proceso de paz, pese a la escalada observada en las operaciones represivas" desatadas por los israelíes en los territorios ocupados.

En declaraciones formuladas a la agencia de prensa egipcia MENA, el director político de la presidencia, Ussama El Baz, calificó de "negativa" la actitud de los dirigentes israelíes.

Por otro lado, Arafat hizo llegar al gran imán de Azhar, jeque Gad El Haz Alí Gad El Haq, considerado como la mayor autoridad religiosa de Egipto, un mensaje sobre la "violación" israelí de la explanada de las mezquitas de Omar y de El Aqsa (Haram Al-Cherif), en Jerusalén, informó MENA.

EE.UU.

Asesinatos con preavisos

Según un acuerdo secreto de 1988 entre el gobierno de Ronald Reagan y una comisión del Senado norteamericano, Washington debe advertir a gobernantes extranjeros en caso de que se planee su asesinato en golpes militares con ayuda de Estados Unidos.

Así lo reveló la prensa norteamericana, señalando que el acuerdo se produjo entre el gobierno de Reagan y la Comisión de Servicios Secretos del Senado cuando, entre julio y octubre del año pasado, se debatía la posibilidad de un golpe militar en Panamá.

La comisión senatorial se oponía entonces cerradamente a los planes de Reagan para dar apoyo norteamericano a un golpe por sectores panameños contra el controvertido general Noriega.

Reagan y los senadores acordaron que el gobierno norteamericano, en general, debía advertir a los dictadores en caso de haber informaciones de que golpistas nacionales con apoyo norteamericano contemplasen entre sus planes el asesinato.

Según se informó, el presidente George Bush, en entrevista con miembros del Congreso, criticó la semana pasada el acuerdo de su antecesor en el mando, dejando entrever que tal situación habría contribuido a la confusión reinante durante el fallido golpe contra Noriega a fines de octubre pasado.

Menem quiere ver piñas

Resultó finalmente que el Presidente tenía algo en mente respecto del boxeo, pero lo suyo se circunscribiría por ahora a la primera fila. El 7 de diciembre viajará a los EE.UU. para presenciar el combate entre Ray "Sugar" Leonard y "Mano de Piedra" Durán, por invitación especial del complejo hotelero de Las Vegas, que ese día inaugurará sus instalaciones. Carlos Menem viajaría el día anterior con 3 funcionarios.

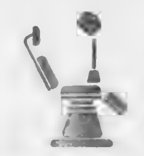
Graf va por los treinta

Después de ganar el torneo de Zurich y su 29° partido consecutivo el domingo frente a Jana Novotna, Steffi Graf intentará desde hoy su tercera conquista consecutiva del torneo de Brighton en Inglaterra. Se disputa sobre piso sintético y participan entre las más fuertes, Manuela Maleeva, que acaba de ganar en Bayona (final contra Conchita Martínez), Hana Mandlikova, Mónica Seles y la Novotna.

Ni para transpirar la camiseta

Instituto y Mandiyú completan hoy a las 17 el partido de la 5ª fecha que se suspendió cuando un piedrazo desde la tribuna lastimó al jugador Ricardo Perdomo del conjunto correntino. Faltaban 11 minutos e iba ganando el equipo cordobés por 1-0; esos minutos se jugarán hoy divididos en dos tiempos de 11 minutos y sólo se permitirá el ingreso de periodistas a las tribunas.





Prost se quedó con el título pero el futuro pertenece a Senna

El francés logró su tercer campeonato mundial de Fórmula Uno. El brasileño ganó en pista pero la desclasificación significa para él una enseñanza. Si aprendió la lección será el número uno por mucho tiempo.

(*Por Pablo Vignone*) Con sus victorias en Estados Unidos, Francia, Inglaterra e Italia, trece arribos sobre quince carreras, 81 puntos recolectados y una hidalga caminata en tierra japonesa luego del enésimo y polémico entredicho con su archirrival, el francés Alain Prost ha ingresado, con el flamante título '89, al selecto Club de Los Tricampeones Mundiales de Fórmula 1. Jack Brabham, Jackie Stewart, Niki Lauda y Nelson Piquet lo estaban esperando.

El *Profesor* sintió el llamado en la tarde nipona, cuando desconociendo los casi dos segundos que Ayrton Senna le había descontado en las sesiones clasificatorias salió a capturar la carrera desde el mismo titilar verde del semáforo. La actitud especulativa que exhibió a lo largo de gran parte de este torneo quedó en su guantera a la hora en que las papas —y las ilusiones— se quemaban. Excelente largada se vio complementada por la tarea de paulatino escape de un McLaren Honda que era idénticamente igual en prestación y estética al de su competidor menos directo. Tanto, que el brasileño debió empeñar alrededor de 40 vueltas para recuperar el contacto perdido. Las seis o siete vueltas en que lo contuvo, mostrando la muñeca que supo aquilatar y con la que deslumbró tantas temporadas, revelaron una de



La prueba de la infamia: mientras los japoneses empujan a Senna, Alain Prost se baja en el título.
Al no haber transitado la chicana, el brasileño fue desclasificado luego de su victoria en pista.

las facetas más emocionantes de este certamen tan conversado y bastardeado fuera de la pista. Prost y Senna peleando mano a mano la corona dieron un concentrado espectáculo de manejo y emoción.

Hasta que el toque decidió la suerte del 40° Campeonato de la FISA. ¿Acaso la maniobra que a esta hora analiza todo el globo definió ciertamente la lucha en la tabla? Todo parece indicar que sí, aunque aquella fantástica partida del francés y sus primeros giros inclinen a pensar que la suerte estaba echada a los pocos minutos de carrera. Lo concreto es que con autos de rendimiento tan parejo en un circuito compuesto mayoritariamente por veloces curvones, la única opción que tenía Senna para acceder al tercer round de su sacrificado milagro era superar a Prost al fondo de la larga recta japonesa, esa que clausuraba la chicana geométrica y diminuta. El cuentavueltas marcaba inexorable la pronta defunción de la prueba y sus chances. Se jugó y perdió. Así de simple, y así debiera entenderlo el brasileño. Que hizo una carrera tremendamente veloz, rubricando luego con exuberancia su entrega, mientras a los manotones suplicaba a los comisarios japoneses que lo pusieran nuevamente en marcha. Esa inocente pero flagrante transgresión al reglamento, junto con la menos importante cortada de camino sellaron su destino de Mister Poca Fortuna 1989. Hasta el *rush* que deglute al por último ganador Nannini fue digno de una película de Indiana Jones. Una lástima que Senna se regodee con su propia verguenza en lugar de pensar que como grande fue derrotado por otro enorme, de su misma y humilde estatura.

"No estoy tan feliz como en 1986", señaló el francés, aun cuando en aquella oportunidad ligó el título de rebote y aquí salió a buscarlo con fascinación. Sólo él sabe en su fuero íntimo si el espejito le cantó la sorpresiva aparición de Senna a su derecha y gracias a eso lo cerró con alevosía, o si simplemente creyó con honestidad que la cuerda era —como dio la sensación viéndola por TV— de su propiedad. Su resignación no fue tan cristiana. Alain se bajó de su auto convencido de que Ayrton tampoco podría continuar. El pronóstico le valió por experiencia, exclusivamente por su experiencia. Cuando Senna cuente con las mismas horas de vuelo que el flamante tricampeón, así como con las mismas frustraciones, será el fabuloso piloto que promete.

Números del campeón

Grand Prix disputados	152
Triunfos	39
Podios	81 (53%)
Porcentaje de ambos	71%
Puntos conseguidos	602,5 (574,5 contabilizados)
Pole-Positions	20
Records de vuelta	32
Campeonatos	3 ('85, '86 y '89)
Vicecampeonatos	3 ('83, '84 y '88)

Alain Prost nació el 24 de febrero de 1955 en Saint Chamond, Francia. Casado, un hijo, vive en Suiza. Debutó en Fórmula Uno en el Gran Premio de Argentina de 1980.

FERRO Y ATENAS

Escándalo de los mejores

(*Por Daniel Jacubovich*) Con un claro triunfo de Ferro se cerró la primera etapa, en la serie final de la Liga Nacional de Básquetbol. Los porteños llevan ahora una ventaja de dos a cero y con sólo ganar un tercer encuentro se habrán consagrado campeones, en tanto que Atenas deberá imponerse el viernes y el domingo en el Polideportivo Municipal cordobés, para luego acceder a un desempate que se jugaría en el Luna Park, el primer día de noviembre.

La paridad entre los mejores equipos del país fue superada en los últimos minutos del partido jugado el domingo, dado que si bien Ferro demostró en ambos juegos su mayor solidez, las diferencias en el marcador nunca fueron amplias, hasta que el actual bicampeón se desdibujó, cedió ante la presión contenida: Mario Milanesio hizo lo posible por generar un escándalo con sus agresiones y con sus gestos hacia la popular, Marcelo Milanesio decidió cambios para sus compañeros y Walter Garrone se mostró impotente para manejar la situación. Toda una variedad de síntomas que surgieron de la imposibilidad que tuvo el poderoso conjunto cordobés para llegar por las vías acostumbradas al cesto rival. Es difícil encontrarse con esa imposibilidad cuando en el medio local siempre alcanzó —en algunos casos hasta sobró— con manejar escasas innovaciones tácticas, porque con los lanzamientos exteriores y la presión de sus hombres altos, Atenas se convirtió en un problema insoluble hasta el último fin de semana. Por eso sería injusto decir que sus jugadores fracasaron, en realidad hicieron lo de costumbre y se vieron superados.

Por el lado de Ferro, sin considerarlo aún el nuevo campeón, se puede analizar el porqué de sus valiosos triunfos. En primer lugar, su defensa de los lungos de Atenas —la concentración para el bloqueo y el rebote fue llamativa—, sorprendidos con la permanente ayuda, que cerraba el camino de la penetración individual; lo que dificulta mucho el trabajo de quienes son muy potentes (Jones, Ossela y Cerutti) pero carecen de recursos para definir a más de tres metros del canasto rival. En ese sentido habrá que resaltar la tarea de Uranga y Maggi. En segundo término se percibió un apetito saludable en Fabián Tourn para demostrar que además de condiciones técnicas tiene la necesaria actitud para triunfar como jugador de básquet. Por último, los de Caballito fueron capaces de ofrecer nuevas respuestas a la exigencia de una final y, desde la estrategia de su cuerpo técnico hasta la simplicidad de Cortijo, Ferro demostró con qué dedicación se encara una serie final. Eso no quiere decir que haya resultado fácil para el equipo de Najnudel este parcial de 2 a 0, pero lo cierto para ellos es que resultó posible, a pesar de los sustos que soportaron.

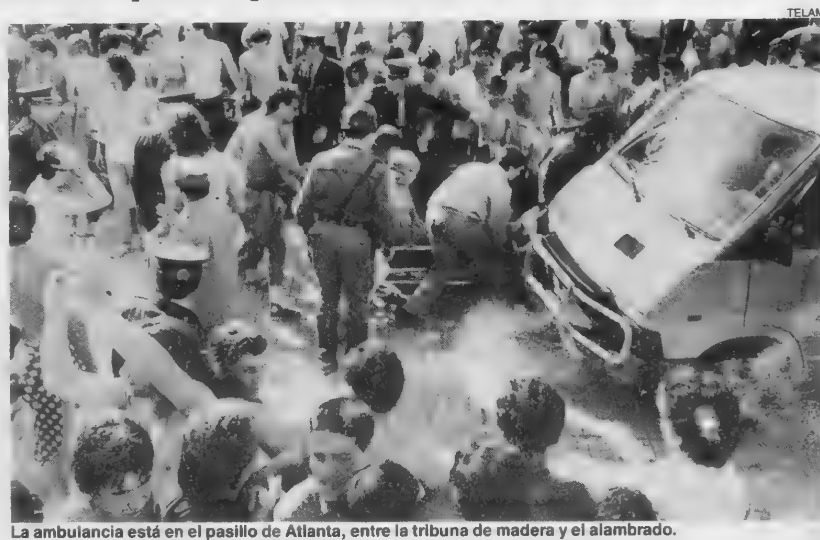
A partir del viernes comienza la segunda etapa. Los de Atenas intentarán llegar a un quinto partido y si Marcelo Milanesio aprovecha su reiterado desnivel ante Thomas, una parte del problema estará resuelto. Si Ferro alcanza un nuevo triunfo será el campeón y para lograr rápidamente el objetivo se mudará a Tanti, a 35 km de la capital cordobesa, donde será bastante difícil dedicarse a otra cosa que no sea la final de la Liga Nacional de Básquetbol.

MARTINEZ SOSA Y SAADI EN TRIBUNALES

Quiebras y dolores de Boca

La ruptura del paraavalanchas de Atlanta genera polémicas y expectativas. Pero no es lo único: la Inspección de Justicia repone a Luis Saadi en carrera y Héctor Martínez Sosa pidió la quiebra. Grondona verá a Galmarini.

La mayoría de los dirigentes que opinaron ayer sobre lo ocurrido en el partido Argentinos-Boca señalaron que fue un error haberlo jugado en la cancha de Atlanta. "Se equivocaron", dijo el presidente de AFA, Julio Grondona, en relación con los directivos de Argentinos. Coincidió con el titular boquense, Antonio Alegre, quien por otra parte, informó a *Página/12* que Héctor Martínez Sosa, ex vicepresidente y tesorero del club y uno de los acreedores (le deben unos 350.000 dólares), pidió judicialmente la quiebra de Boca. Otro problema para Alegre: la Inspección General de Justicia intimó al club a reempadronar a Luis Saadi y permitirle presentarse como candidato a presidente en las elecciones de diciembre.


TELAM

La ambulancia está en el pasillo de Atlanta, entre la tribuna de madera y el alambrado.
Ahora se buscan culpables, se forman comisiones investigadoras. No cambia el criterio dirigente.

Grondona aseguró que no acusa de negligencia a los dirigentes de Argentinos, pero cree que "los traicionó la pasión deportiva" porque no quisieron resignar la condición de local. Además, Argentinos habría debido pagar doble alquiler: uno, el contratado con Atlanta, y otro el de Vélez. El titular de AFA fue convocado por el secretario de Deportes, Fernando Galmarini, para tratar la semana próxima el tema de la seguridad en los estadios.

Galmarini pidió a Grondona que la AFA produzca un informe sobre el accidente de Atlanta, y envió una nota al intendente de Buenos Aires, Carlos Grosso, para conocer la evaluación municipal de lo ocurrido. Además, Galmarini visitó ayer al director de Infraestructura Deportiva, Héctor Aispurú, para la producción de un informe técnico.

También tomó intervención el controlador general comunal, escribano Antonio Cartañá, conocido como "ombudsman"; tras reconocer el lugar del hecho, se quejó, como lo hizo en su momento, de que la Municipalidad solamente ha "procedido y dictado normas cuando algún acontecimiento de características dramáticas y consecuencias irreparables ha conmocionado a la opinión pública, defeccionando en esta actitud no bien se aquietó la cuestión".

Cartañá recordó que la ordenanza 24.225 prohíbió las estructuras de madera en los estadios de fútbol. Sin embargo, Roberto Méndez, de la Subsecretaría de Habilitaciones y Permisos de la Municipalidad de Buenos Aires, explicó que la prohibición de la madera rige sólo para los estadios a construir, y que hay muchos estadios de madera en el Gran Buenos Aires y el país, los cuales son inspeccionados y mejorados cuando lo manda la inspección. En el caso de Atlanta, la cancha fue debidamente habilitada el martes pasado con una capacidad de 31.000 personas; al estadio le fueron hechas todas las mejoras indicadas, entre otras, el cambio de 250 tablones; incluso, un ingeniero firmó en nombre del club Atlanta los planos correspondientes.

Méndez estimó que el paraavalanchas se rompió por una "mala distribución de la gente, que se subió", y que el tablón, según un informe de Policía Federal, lo sacaron algunos hinchas.

Todo indica que, en los papeles, las cosas estaban bien hechas; sin embargo, salvo los dirigentes de Argentinos Juniors, hay coincidencia en que la capacidad de convocatoria de Boca debe ser tenida en cuenta en la medida de lo posible.

Humberto Carlés, dirigente de los "bichitos", esgrimió las habilitaciones de la Municipalidad porteña y de la Policía Federal y luego las cifras: se pusieron a la venta 26.500 generales y 5000 plateas, y se vendieron 16.400 generales y 2172 plateas. Las disidencias persisten: Carlés se pregunta si estas cifras y el perfecto estado del estadio no son suficientes para cargar a la fatalidad con la culpa de lo ocurrido, mientras por otro lado Antonio Alegre recordó que un hincha le preguntó si había que "esperar que corra sangre para cambiar las cosas, y yo le dije que tenía razón". Además, dijo Alegre, dejar de lado lo económico y preocuparse por la seguridad de la gente es hacer que la gente vuelva a la cancha.

Los dirigentes de Nueva Chicago también se quejan de que las canchas visitantes son pequeñas para la cantidad de hinchas que ellos llevan, y de ahí episodios como los del sábado vistos en cancha de Almagro. Dirigentes de esta entidad deslindaron responsabilidades y denunciaron a hinchas de Chicago que chocaron con la policía después de una "rapiña en la pileta del club".

Los argentinos calientan músculos para la Supercopa

La Supercopa no interesa a nadie, pero se nota. Independiente, con las espaldas muy bien cubiertas por los chicos de la reserva, anuncia para mañana todos sus titulares, salvo Bochini lesionado (tiene para 10 días), contra Nacional de Medellín. Argentinos, a esa misma hora en Belo Horizonte contra Cruzeiro, entrará a la cancha con la formación que disputó los 43 minutos del partido con Boca y según Nito Veiga "iremos manteniendo nuestro estilo ofensivo".

Donde no es posible vaticinar nada parecido, visto el partido anterior, será en el Racing-Boca del jueves. Pero pese a haber importantes cambios: Carlos Aimar lo dijo en cancha de Atlanta. "Llegó el momento de privilegiar un campeonato, no se puede jugar todo con el mismo plantel, más aún cuando el calor se va haciendo sentir." Si se privilegia alguno, Boca elegirá el torneo local, de manera que en Racing pueden verse varios suplentes.

A Marchetta no le faltará lo suyo; tiene toda una enfermería con los lesionados. A saber: Decoud, Vanemerak, Colombatti, Lafata y Castaño (que no puede jugar este torneo por suspensión). El técnico preservó el domingo a Olarticoechea, Acuña, Lamadrid, Cabral y Mìguez, quien tenía reposo por acumulación de partidos. Todos son prácticamente números puestos para el jueves. Por último Estudiantes, el único equipo que se confiesa interesado en este torneo sudamericano, "por una cuestión emotiva pues los hinchas se identifican mucho con la etapa copera de Estudiantes", según dijo el técnico Eduardo Solari. Por ello sacó a MacAllister y Cariaga, sus dos delanteros, el domingo "pensando en Gremio, el único equipo brasileño que se tomó en serio la Supercopa".

Opinión

Por Daniel Lagares

Tarjeta roja

Dicen que el deporte es una escuela de vida. Puede ser. Acatar las leyes del juego, aceptar la justicia de un fallo, educarse en la disciplina de competir dentro de esas reglas lleva a trasladar ese "espíritu deportivo" a la vida cotidiana. Un deportista siempre pide justicia, por eso, cuando se la niegan, reacciona. A veces lo hace mal, se escapa de esas reglas y recibe el tarjetazo rojo. Cuando lo hace correctamente, lo menos que merece es que lo escuchen.

Una iniciativa de los periodistas deportivos concluyó en una solicitada —apareció en el diario *Sur*— firmada por casi 600 deportistas y periodistas deportivos contra el indulto y la reaparición pública del almirante Lacoste. Nos unió el espanto, también el amor por un mundo mejor.

Desde César Luis Menotti hasta el más ignorado de los futbolistas de Primera B, desde Víctor Hugo Morales hasta el más anónimo cronista de una agencia, dirigentes, gimnastas, basquetbolistas, rugbiers, atletas, ajedrecistas, reporteros gráficos, expresaron su repudio a la gracia presidencial. Es que, quien más quien menos, sufrió la dictadura y a pesar de aceptar el derecho del primer magistrado a perdonar, los firmantes de la solicitada preferimos mantener la condena moral y ética a los responsables de la etapa más atroz de este país.

La solicitada en cuestión marca que no podemos olvidar ciertos "detalles": la utilización política del Mundial '78, por ejemplo, el escandaloso fraude que significaron las obras de construcción y remodelación de estadios para esa época, la "campaña antiargentina" de la que hablaba la dictadura y que no podía desenmascararse desde los medios. Que tampoco olvidamos cómo el almirante Lacoste daba trabajo a los periodistas cómplices y amenazaba con "poner una bomba" en las editoriales cuyas revistas lo ponían en evidencia. De ese almirante que sigue siendo el "hombre de consulta" en la Argentina de João Havelange, recibido hace pocos días por el vicepresidente Eduardo Duhalde en la Casa Rosada.

Marca, además, un alto grado de conciencia de atletas y periodistas deportivos. Una solicitada de estas características hubiera sido impensable, 20 años atrás. Como si el sufrimiento que hoy no admitimos perdonar y olvidar nos hubiera forzado a crecer vertiginosamente. Sirve, por último, para demostrarle a aquellos intelectuales de cuarta, vanguardistas de café, revolucionarios de cartón, que quienes corren sobre el verde césped con pantaloncitos cortos y los que escriben sobre ellos, en la cabecita tienen algo más que una pelota de fútbol.

El que olvida corre el riesgo de cometer el mismo error. El que calla cuando no está de acuerdo se convierte en un adulador. El que teme decir su verdad pasa por acomodaticio. Desde esa solicitada sacamos una enorme tarjeta roja al olvido.

ANTONIO GASALLA

"En el fondo, los ídolos son forros y los forros son ídolos"

Por María Laura Fuks (12 años), Ariana Sacroisky (11), Hernán Ons (12), Federico Tino (11), Florencia y Pablo Erusalinsky (12 y 10), Martín Schuster (9). Coordinación: Roxana Russo.

—¿Cuál fue tu primer personaje?

—Era un nene que se llamaba Ricardito. Ahora no lo hago más, lo hice el año pasado. Era de esos niños prodigio.

—¿Por qué no lo hacés más?

—Bueno, para explicarte eso te tengo que contar que los personajes que hago en televisión forman parte de otro montón que comencé en el teatro. Entonces alguno como "La Vieja", que sí hago acá, era un sketch del espectáculo teatral al que posteriormente le incorporé la familia. Lo agrandé, digamos. Y bueno, a ese nene, Ricardito, no lo traspasé a la televisión.

—¿Qué personaje te gusta más de los que hacés?

—Me gustan todos, algunos más que otros pero porque me divierte más hacerlos. Divertirme quiere decir que los disfruto personalmente y con los demás actores. Me gusta hacer "La Vieja", pero también "La Nena" que hago ahora o "La Gorda". Creo que todos, por una cosa o por otra, me gustan.

—¿Cuándo te sentís famoso?

—Y..., fue en el año '80, digamos que cuando dejé de trabajar en los sótanos para empezar en el Maipo.

—¿Por qué crees que la gente gusta y acepta más de tus personajes femeninos?

—Mirá, no sé. Aunque hay un montón de personajes que tengo que no son femeninos —el Pato Donald, Piñón Fijo...—, lo que pasa es que quizás un hombre caracterizado de mujer de por sí causa gracia. Hay como una distorsión, digamos, que provoca más gracia. Además a través de esos personajes femeninos yo pude tanto en el teatro como ahora en televisión hablar de la decadencia de la clase media, de la burocracia. Es decir, mostrar cierto tipo de conflictos que los muestro mejor así con un personaje femenino.

—¿Qué pensás que te hizo llegar a la televisión y ser tan famoso?

—A la televisión me hice llegar yo mismo. Trabajé durante veintiocho años y de pronto me vi incursionando en la televisión. Siempre pensé que iba a ser difícil trasladar a los personajes pero por suerte pude hacerlo. Quiero decirte que con respecto a la palabra famoso, que ya apareció en esta charla, creo que hay algo que es la popularidad que de pronto no la maneja nadie. La televisión es un género, casi el más masivo que hay, eso implica que uno se haga más conocido. Habría algún día —por ahí pueden hacerlo ustedes que son bien jóvenes— que establecer un poco la diferencia entre popularidad, fama y prestigio. No todas quieren decir lo mismo, ni todas tienen el mismo valor.

—¿Tu abuela es igual a "Mamá Cora"?

—Mirá, abuelita viva no tengo, y el recuerdo que tengo de las dos no es el que se parece a "Mamá Cora". Creo que por allí, ese personaje se parece un poco a todas las abuelas a partir de ser una mujer que debe tener más o menos ochenta años. Entonces cuenta con un montón de cosas que son propias de esa edad, como puede ser el deterioro físico, ciertas características inherentes a la vejez. La vejez es un estado en el que se rinden menos cuentas, entonces está como más floja, más suelta.

—¿Cómo hacés para hacer los personajes tan reales? Te lo digo porque mi abuela y sus amigas dicen que hacen lo mismo que hacés vos con "Mamá Cora".

—Y bueno, es una cualidad que los actores debemos tener e ir desarrollando. Tenemos que saber observar. Cuanto más detalles se tengan de una persona, más completa está. Hay cosas que ni yo mismo sé cómo las hago ni por qué. "La Vieja" ya tiene bastante tiempo, como seis años, entonces hay cosas que prácticamente las hace sola. Son parte de ella la cartera, el pañuelito y si no tengo esos elementos es como que no puedo hacerla.

—¿Cómo hiciste para transformar "forro" en algo que ya no parece una mala palabra?

—No sé. En la televisión pasa que hay cosas que uno las dice y la gente les va dando otra dimensión. Creo que también nosotros usábamos la palabra "forro" sin saber muy bien para definir qué. En general era un tonto, o una cosa medio peyorativa. Y ahora yo mismo me sorprendo de que "La Gorda", que es la que más dice "ídolo o forro"... entre las dos casi no hay diferencia. Pareciera que los dos términos indicaran lo mismo, y por ahí, en el fondo, los ídolos son forros y los forros son ídolos.

—¿Cobrás mucho en la televisión?

—Cobro lo que la televisión puede pagar.

—¿Y cuánto te paga?

—An... no, no, no. De plata no se habla.

—¿Por qué el personaje que hacés del ama de casa, Matilde, tiene las lolas tan exageradas y le llegan por la cintura?

—Bueno, todo el personaje es exagerado, por ahí Matilde es uno de los más caricaturescos. Pero de alguna manera el humor es exageración y mi humor es más exagerado que el que hacen otros.

—¿Por qué crees que viene tanta gente a tu programa y hacen fila desde tan temprano para ver la grabación?

—No sé... No sé. Supongo que será porque el programa les gusta. Este es un fenómeno reciente. Creo que también ayuda la gente de la edad de ustedes. El programa gusta mucho a la gente de esa edad, entonces de pronto supongo que hay pocos programas en los que esa gente se identifique y pueda divertirse. Además, y esto se ve a través de la pantalla, yo los dejo participar, aquí nadie los reprime, creo que eso les da ganas de venir. Y también —me había olvidado— que la televisión, como para participar en vivo, es uno de los pocos espectáculos gratis que hay.

—Vos hiciste algo muy bueno que fue incorporar actores jóvenes y no muy conocidos. Nadie gasta el tiempo en televisión en darles oportunidad a otros, más bien los tienen de floreros. ¿Por qué hacés esas cosas?

—No le busco el porqué. Desde el momento que tuve el criterio de trabajar con gente no convencional, era porque de alguna manera, yo también soy nuevo en televisión. Aunque tampoco los actores tienen tan poca experiencia. Y si permito que cada uno muestre su historia es porque las cosas de equipo siempre pertenecen a un grupo de gente que trabaja mejor y rinde más si realmente siente que lo que está haciendo es parte de su propia historia.

—¿Te gustaría hacer teatro serio?

—Sí, creo que por ahí los actores que hacemos humor en el fondo tenemos ganas de hacer teatro serio. Pero yo no me muero de ganas por hacer un trabajo dramático. Creo que cada uno pasa por esta vida haciendo lo que tiene que hacer, aunque hay que adaptarse a la realidad o las posibilidades que te ofrece el medio en el que trabajás.

—¿A quién admirás?

—No admiro en particular a gente famosa. Creo, por ejemplo, que hay mucha gente que investiga para conseguir vacunas o para curar enfermedades, es decir, el hecho de la fama y la popularidad está muy volcado sobre los artistas. Tendríamos que poner más atención en otro montón de gente que no se destaca arriba de un escenario.

—¿Sabías que Romay te quiso reventar poniendo a Porcel en el mismo horario que tu programa?

—(Muchas risas)... Mirá, no sé si tanto...

—Pero lo hizo para reventarte...

—No, no, esa palabra la usás vos. Está muy de moda decir ahora que la competencia es sana, y yo estoy en total desacuerdo. Creo que hay que competir pero no determinar que la competencia es lo único importante. Yo no salgo a competir, no tengo ganas de competir con nadie.

—Hace mucho habías hecho un corazón. ¿Por qué no lo hiciste más?

—Es lo que te decía antes, algunos los incorporé a la televisión y otros no.

—¿Y nunca pensaste en hacer un intestino?

—Sí, lo que pasa es que te empezás a repetir un poco.

—¿Cuando eras chico tenías la misma picardía que ahora?

—Supongo que sí, fui muy travieso. De alguna manera se puede decir que tenía mucho humor.

—¿No se te ocurrió hacer a una maestra gritona?

—En el teatro la hice hace mucho tiempo, con alumnos y todo.

—¿No te parece que sería bueno hacerla en televisión?

—Sí, sí. Por ahí, la hago.

—¿Y a una directora en un acto?

—¡Por qué no! Acepto sugerencias, ¿eh?

Cuando lo entrevistamos en ese pasillo triangular de S.T.C., aquel tipo que reune como persona a varias personas, simpáticamente nos saludó. Mostró su mejor sonrisa y se sentó dispuesto a esperar las intrigantes preguntas de nosotros, los pibes. La impresión que nos dio ANTONIO GASALLA fue la de un tipo piola que escuchó atentamente nuestras preguntas, las respondió por igual y nos dio importancia aunque seamos chicos. Trató de hacer todo con buena onda. Cuando terminó el reportaje, como si fuera poco, nos invitó a quedarnos para la grabación de su programa

Gustavo Saiegh



"KINDERGARTEN"

Para el cine no hay indulto

Directores, actores y técnicos repudiaron el secuestro del film.

(Por Adriana Schettini) "Hay que decir una y mil veces: No a la gran cagada. No al autoritarismo del Opus Dei. No a las ideas fascistas y clericaloides", dijo el cineasta Fernando "Pino" Solanas en el acto organizado en el Centro Cultural San Martín por los técnicos que trabajaron en el film *Kindergarten*, de Jorge Polaco, secuestrado por orden judicial ante una denuncia por corrupción de menores. Solanas sugirió pedir una audiencia con el presidente Carlos Menem y el ministro de Justicia para plantearle "este problema de censura que nos hace evocar lo que hemos vivido muchos años atrás". La propuesta despertó la polémica.

—¿Qué autoridad tiene el presidente Carlos Menem para opinar de este tema cuando los argentinos tuvimos que asistir a la aberrante decisión del indulto? —se preguntó, escéptico, el escritor Juan José Saer. En el final del acto, se decidió que el equipo técnico del film formara una comisión para instrumentar los medios de protesta que se consideraran adecuados.

Ayer a las 11 en la Sala C del Centro Cultural, a juzgar por las presencias, parecía un set de filmación en el que directores, actores y técnicos intentaban ponerse de acuerdo sobre los términos de un guión, que lleva como premisa indiscutible la libertad de expresión y el rechazo a toda forma de censura. Patricio Contreras, Diana Maggi, Lorenzo Quinteros, Georgina Barbarosa, y Margot Moreyra —la actriz preferida de Jorge Polaco— eran parte del elenco. Los directores, Eliseo Subiela, Rafael Filipelli, el propio Polaco, Octavio Getino escuchaban esta vez desde la platea los planteos que los técnicos hacían desde el estrado. "En ningún momento hemos visto ni presenciado ningún acto de corrupción por parte de nadie contra nadie", insistieron una y otra vez quejándose por lo que consideraron el absurdo de esta sociedad en la que "no secuestran los pollos que envenenaron a la población, pero confiscan la película. Largan a los militares y pretenden arrestar a los artistas". El blanco de las quejas tenía dos nombres propios: Carlos Bourel, el juez de instrucción que el pasado 10 de octubre prohibió la exhibición del film y ordenó el consiguiente secuestro de las copias hasta tanto se aclare si efectivamente se cometió el delito de corrupción de menores, y Alberto José Ricciardi, contra quien arremetieron los técnicos solidarizados con Jorge Polaco. Se trata del representante de la Comisión Episcopal de Medios de Comunicación de la Iglesia Católica ante la Comisión Asesora de Exhibición Cinematográfica. Fue él quien describió la película al abogado Jorge Patricio Vergara y lo convenció de presentar a la Justicia una denuncia contra Polaco por exhibiciones obscenas —cargo del que ya fue absuelto— y por corrupción de menores, una cuestión sobre la que aún no se ha pronunciado el juez. Consultado por un programa de TV sobre sus preferencias en materia cinematográfica, Ricciardi señaló *Las aventuras de Chatrán* como el paradigma a seguir. "Ese señor desconoce —se enojaron en el San Martín— que esa película ha sido llevada a juicio en los Estados Unidos por la Asociación Protectora de Animales por haber matado treinta y cinco gatos durante el rodaje por exigencias del guión."

"Yo quiero repudiar los actos de oscurantismo de Ricciardi que intentan paralizar la inteligencia creativa en la Argentina. Pero no nos vamos a dejar paralizar. Aquí la gente no come vidrio", dijo en la apertura del acto Javier Torre, presidente de Directores Argentinos Cinematorgráficos (DAC). A su turno, Octavio Getino —titular del Instituto Nacional de Cinematografía (INC)— se solidarizó con el director sometido a juicio por su obra y recordó su experiencia de 1973, cuando como interventor del Ente de Calificación autorizó la proyección de *Ultimo tango en Paris* y fue perseguido hasta por Interpol. Las madres de algunos de los menores que intervinieron en *Kindergarten* negaron que haya existido delito alguno: "Para ellos todo fue un juego", dijo una de ellas, Patricia Viana, quien criticó a la prensa que "buscó crear un escándalo con la película".

—Aquí todos tratan de explicar que en el film no hubo corrupción. Pero yo considero que el artista tiene todo el derecho del mundo a ser inmoral —dijo María Elena Walsh. Cuando el final de los aplausos le permitió retomar su discurso, la Walsh ejemplificó con las obras de Shakespeare: "Durante el gobierno de Franco, en España editaron sus libros con modificaciones. Seguramente pensaron que no era mas que un inmoral que escribía para la chusma".

"*Kindergarten* no es inmoral, porque si lo fuera, Margotita sería una degenerada", comentaba por lo bajo y de sí misma la actriz Margot Moreyra. Preocupados por la crisis que afecta al cine nacional, y por las versiones de que el Gobierno no contemplará el próximo año al Instituto de Cinematografía en el presupuesto, los participantes rechazaron lo que calificaron de censura económica. "Si esto se concreta, podemos estar seguros de que en 1990 no habrá episodios de censura como éste, porque en la Argentina ya no tendremos qué películas censurar", dijo el sindicalista Jorge Ventura titular del SICA.



"Kindergarten", protagonizado por Graciela Borges y Arturo Puig, con dirección de Jorge Polaco.
"No hubo delito de corrupción de menores. Para los chicos fue un juego", dijo una de las madres.

PIBES

En busca del espacio perdido

(Por J.G.) La falta de espacio propio plantea un conflicto cotidiano para muchos chicos de la gran urbe porteña. El grupo teatral Los Ferreteros lo escenifica en *La danza de la mudanza*, obra de creación colectiva a la que ha aportado ideas y orientación Norman Briski.

El orden impuesto por el portero de la escuela, el silencio exigido en la casa para la siesta del hermanito, la intolerancia de los varones frente a la incursión de las niñas en la canchita o el exceso de celo guardián de un perro expulsan a las tres protagonistas de los ámbitos que buscan ocupar con sus juegos. Un final abierto sugiere posibilidades para revertir la situación en forma solidaria.

La trama permite un particular despliegue espacial de la puesta de los directores Paula Wald y Gustavo Machado. Aprovechando la disposición del escenario en el Teatro Calibán —donde la obra se representa los domingos por la tarde—, se ubican los espectadores infantiles sobre alfombras en el centro o a los costados de la sala, en tanto que sus adultos y los hermanos más pequeños se sientan al fondo. La acción transcurre así alrededor de los chicos e incluso por encima y debajo de ellos, envolviéndolos en la historia representada. El tema central de la búsqueda infructuosa de un lugar para la expresión lúdica de los personajes, adquiere de este modo un tratamiento de interesante dinámica.

LA DANZA DE LA MUDANZA, creación colectiva del Grupo Los Ferreteros. Actuan Nora Siderakis, María Claudia Rufaldi, Fabiana Almeida, Gabriel Tureo y Gustavo Machado. Dirección: Paula Wald y Gustavo Machado. Asesoramiento: Norman Briski. Teatro Calibán.

Resulta también fácil concebir el traslado sin pérdida de la obra a plazas, escuelas y otros espacios en que los pibes luchan por afirmarse contra restricciones y obligaciones, tal como se lo propone el grupo Los Ferreteros.

Esa experiencia frente a una variedad de ámbitos y públicos permitirá sin duda al elenco —integrado por Nora Siderakis, María Claudia Rufaldi, Fabiana Almeida, Gabriel Tureo y Gustavo Machado— ajustar matices e intensidades de una actuación saludablemente callejera, adaptándola a la particularidad de cada escenario, y a la vez crear nuevas obras que reflejen conflictos y avatares de los pibes de la ciudad.

La privatización de la pantalla

El presidente Carlos Menem participará hoy del acto de apertura de sobres de la licitación para la adjudicación de las licencias de uso del espectro televisivo que corresponde a las emisoras LS 84 TV Canal 11 y LS 85 TV Canal 13, de la Capital. "Hemos cumplido holgadamente con un cronograma ceñido como el que teníamos. Así estamos dando comienzo al programa de privatizaciones del gobierno del doctor Carlos Menem a poco más de cien días de haberse iniciado su gestión", señaló el ministro de Obras y Servicios Públicos, José Dromi, quien —entusiasmado con el espíritu privatizador que caracteriza su gestión— agregó que "por este camino van ENTel, Ferrocarriles Argentinos y Vialidad, en los que se trabaja más rápidamente de lo esperado".

Radio Belgrano sigue en paro

El personal de Radio Belgrano decidió continuar con el paro por tiempo indeterminado en reclamo del pago de los sueldos del mes de setiembre. La intervención de la emisora, que encabeza Horacio Frega, manifestó a la comisión interna que el pago de los sueldos atrasados podría efectuarse el miércoles próximo y pidió a los gremios el levantamiento de las medidas de fuerza. Los trabajadores en conflicto, que ya habían suspendido el paro ante una promesa similar, que no se cumplió, decidieron en asamblea continuar con el plan de lucha hasta que sean abonados los sueldos del personal. La medida de fuerza alcanza a todo el personal nucleado en la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA), Sociedad Argentina de Locutores (SAL), Asociacion Argentina de Telegrafistas, Radiotelegrafistas y Afines (AATRA)y el Sindicato Unico de Trabajadores Espectáculos Publicos (SUTEP).

La comision interna informó que los trabajadores recibieron un adelanto de sueldo, por un préstamo efectuado por los compañeros que cobraron una suma de dinero proveniente de los juicios ganados al Estado, por diferencias salariales. El personal en conflicto aclaró que la salida al aire de la emisora se realiza a través de la intervención de personal jerárquico.

En tiempos de debate

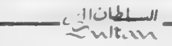
En un país poco acostumbrado al debate público y a la polémica en serio, la semana que viene, numerosos periodistas se reunirán —con la organización del Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) y el auspicio del Taller Escuela Agencia (TEA, entre amigos)— para tirar ideas y propuestas. Hoy, a las 19, el encuentro lleva por título "Medios y libertad de expresión", y estarán presentes Jorge Lanata, Carlos Campolongo, Rogelio García Lupo y Norma Osnajansky, con Carlos Ares encargado de moderar. Mañana, a la misma hora, "Ser periodista hoy", con Mónica Gutiérrez, Adrián Paenza, Ezequiel Fernández Moores, Carlos Abrevaya; Carlos Ulanovsky, modera. El jueves, también a las 19, "La mirada de los demás", con la intervención de José Comas, Néstor Restivo, Eduardo van der Kooy, Hermenegildo Sábat y Silvina Walger como coordinadora. La cita es en Florida 943.

Llamado a concurso

La Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires informó que se halla abierta la inscripción para los concursos de literatura, teatro y música correspondientes al bienio 1988/89. La clausura es el 30 de diciembre. Los rubros son: poesía, novela, cuento, ensayo; obras teatrales inéditas, estrenadas e infantiles; música sinfónica, sinfónica coral, de cámara, para solistas y para canto, y para medios electroacústicos. Informes y recepción en Avenida de Mayo 525, 2° piso, oficina 208, de 8 a 15.

Una más y no pedimos más

Los rosarinos Carlos Pagura, Gaby Sellanes, Rubén Busi, Pedro Squillaci, Claudia Vieder, Julio Cejas y Esteban Sesso, algunos músicos y otros actores, llegan desde allá con su "Centro a la Olla", Autodenominados Grupo Cachendié, se instalan hoy a las 19.30 en el Centro Cultural Bernardino Rivadavia y habrá que verlos, porque ya avisaron que "después de siete meses de buscar trabajo, salas y auspiciantes, nos salió esta función que lamentablemente tendremos que hacer. Lamentablemente, decimos, ya que le habíamos encontrado el gusto al descanso".



El sabor tropical llega al disco

La industria cultural de los Estados Unidos acusa recibo de la llamada "movida brasileña".

(Por G. B.) "Bahía puede ser a Brasil lo que Nueva Orléans fue, como lugar de nacimiento del jazz, una fuente de ideas musicales que más tarde se refinan dentro de otros estilos", afirma David Byrne, el líder de los Talking Heads, quien puede ya atribuirse el padrinazgo de la renacida "moda brasiliensis" dentro de la industria cultural de Estados Unidos.

A comienzo del año, Byrne salió a la cancha con un álbum llamado *Beleza tropical*, que coeditó entre su sello Fly y la etiqueta Sire. En esa placa campeaban recopilaciones setentistas de Caetano, Milton, Djavan, Gilberto Gil, María Bethania y Gal Costa. Y Nueva York hizo plop por tercera vez en lo que va del siglo, Brasil volvía al centro del escenario del *show-bizz*. Las anteriores habían sido en la década del 40, cuando Carmen Miranda lanzaba su pícaro grito de guerra "Las bananas son mi negocio", desde los discos 78 rpm y los films de bajo presupuesto y, a mediados de los 60, cuando Tom Jobim y Joao Gilberto entonaban para la cofradía selecta del jazz las melodías de "La chica de Ipanema" y "Desafinado".

Después de Byrne, tanto Peter Gabriel como Paul Simon, otros de los dos popes respetados, volaron a Río para sentir en vivo y en directo el sabor carioca e incluirlo luego en sus placas. En estos días, la segunda parte de la recopilación de Byrne verá la luz; se llama *O Samba: Brasil Clásicos*, volumen dos. Antes de fin de año, Byrne lanzará además su propia placa solista, *Rey Momo*.

Las grandes compañías discográficas ya están prendidas de la cola de la tendencia. En las oficinas centrales de Polygram, en Nueva York, el vicepresidente Richard Siedel supervisa personalmente la serie *Brazilian Wave (Onda Brasileña)*, que incluye la edición de títulos originales de cantantes como Chico Buarque —a quien siempre le costó entrar en este mercado—, Gal Costa, Gilberto Gil y el renacido George Ben. Otro sello independiente, Celluloid, acaba de lanzar una nueva etiqueta *Braziloid* dedicada muy específicamente a la MPB más actual y menos conocida fuera de Río: Joao Bosco, Joao do Mandolin, Alceu Valenca, etc.

La CBS por su parte ha centrado sus cañones publicitarios en el disco de Milton grabado en Record Plant y producido por Mazola y en Djavan, el bahiano. Para ambos, la compañía está financiando parcialmente las giras dentro del territorio norteamericano, mientras que prepara un trabajo similar a toda pompa con la bahiana María Bethania, un poco para contrarrestar la ofensiva de BMG-Ariola con Gal Costa hace un par de años.




Caetano Veloso y María Bethania.

RADIOS LIBRES

Tiempos de legalización

(Por Paula Espel) "En este momento, el decreto del artículo 65 de la Ley Dromi que va a permitir la regularización de las radios FM que se encuentran en estado de ilegalidad está en manos del Presidente y solamente espera su firma", dijo a **Página/12** el interventor del COMFER, León Guinsburg, durante la última jornada de trabajo de la Comisión de Radiocomunicaciones del Consejo Federal de Comunicaciones que tuvo lugar en el Palacio de Correos. La legalización de las dos mil radios de frecuencia modulada clandestinas existentes en todo el país se efectuará a través de concursos que "habilitan una forma justa de poder adjudicar una frecuencia donde podrá participar todo aquel argentino que tenga vocación por la radiodifusión y que posea las condiciones y la idoneidad necesaria como para poder hacerlo", agregó el interventor del COMFER.

"El Comité Federal de Comunicaciones pretende obtener una comunicación permanente entre la Nación y las provincias con el objetivo de federalizar el poder de planeamiento y el control de las comunicaciones con todo el país", declaró el secretario de Comunicaciones, Raúl Otero, en dichas jornadas. Durante las mismas se analizó en profundidad el proyecto de norma técnica para el servicio de Radiodifusión Sonora por Modulación de Frecuencia (FM) y el método de planificación que se aplicará en su desarrollo, y se contó con la participación de las delegaciones de todas las provincias argentinas. Un tema clave en las jornadas fue el análisis general de los servicios, la explotación a cargo de concesionarias de ENTel en el futuro y los recursos necesarios para operar el sistema y las alternativas para obtenerlos, además de la colaboración que podrán prestar las provincias, propuesta volcada por la Comisión de Telecomunicaciones. "Debe quedar muy en claro que la privatización de servicios no significa en ningún sentido que el Estado se retire del Sector de Comunicaciones —agregó Raúl Otero, en el cierre de las jornadas—; si bien el servicio telefónico estará en poco tiempo en manos privadas, debemos ejercer un estricto control sobre la eficiencia de su prestación y estamos trabajando en las normativas que permitan la planificación y el control del servicio telefónico y de radiodifusión en todo el país".

También se anunció que las radios de frecuencia modulada (FM) podrán tener una potencia de emisión, según las zonas, de 10 hasta 100 wattios según los acuerdos producidos en el Consejo Federal de Comunicaciones. En relación al llamado a concurso, los mismos estarán ajustados —advirtió Guinsburg— a "los términos de la ley vigente heredada por el proceso porque lamentablemente nosotros no contamos con una ley ajustada a un Estado democrático", Posteriormente a la firma del presidente de la Nación, Carlos Menem, se efectuará la apertura del registro, de carácter obligatorio, por el término de 45 días, donde podrán inscribirse "todos los emisores clandestinos", expresó el interventor del COMFER, agregando que "los que no se inscriban van a ser objeto de las sanciones que corresponden, porque perder esta oportunidad implica no querer entrar en la legalidad".

GRANDES VALORES

Una nueva tropa de músicos populares ha comenzado a desembarcar en Buenos Aires. El mote no es casual; esta nueva generación de cuyanos tiene muchos puntos de contacto con los rosarinos que bajaron por el Río de la Plata, aunque no son tan homogéneos en edades.

Esta tropa popular tiene tres patas esenciales: Fernando Barrientos, quien hizo una breve temporada de televisión porteña, Eduardo "Speedy" Occaranza y Osvaldo Ciccioli.

"Speedy" es un ex Markama que abandonó el grupo hace ya unos tres años y ahora presenta su primer larga duración, "Adelante brilla el Sol", bajo el sello Melopea. Grabado a lo largo del año pasado en la capital cuyana, Occaranza contó para su producción con la ayuda de un par de buenos poetas jóvenes de la zona, Andrés Gabrielli y Daniel Torchetta, además de la creatividad del guitarrista Mario Mattar, con justicia considerado el Pat Metheny del sur.

La estética del ex Markama coincide en mucho con la de Fandermole; y si bien no es dueño de una gran voz, logra un notable trabajo de interpretación asentado sobre la percusión latina y los sintetizadores usados con criterio.

Osvaldo Ciccioli, por su parte, eligió titular su primera producción "Mal Grabado - Piezas de Risa y de Llorar". Cuenta también con la colaboración de Mario Mattar en casi todos los instrumentos. Irónico y nostálgico de algún tiempo pasado, que según sus crónicas cantadas no fue mejor, Osvaldo Ciccioli transita un camino en zig-zag; de a ratos se lo podría emparentar con Adrián Abonizio y al instante siguiente con Leo Masliah. Su tema mejor, por la agudeza con que registra los tics de sus colegas, se llama "Comentarios" y resuelve en ritmo casi de milonga todas las justificaciones pavas de los músicos olvidables. No es su caso.

Clásicos para recordar

Grandes nombres y buenas historias promete el ciclo "Clásicos del cine norteamericano" que, en el marco del festejo de su aniversario número cuarenta, ofrece la Cinemateca Argentina en la Sala del Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Para hoy se anuncia un título de gran prestigio, *El tesoro de la Sierra Madre*, de John Huston, con Humphrey Bogart y Walter Huston en los papeles más importantes.

El ciclo continúa mañana con *El Cameraman* de Edward Sedwick, con los protagónicos de Buster Keaton y Marcelline Day. Los jueves, como siempre en esa sala, reina el silencio y no hay función. Pero el programa del viernes, promete: *Ser o no ser*, de Ernest Lubitsch, con Jack Benny y Carole Lombard. El sábado, se proyectará *Capitán Blood* de Michael Curtiz, con Errol Flynn y Olivia de Havilland y el domingo *La heredera*, de William Wyler, con Olivia de Havilland y Montgomery Clift. Finalmente, para el lunes se programó *Hombres de mar*, de John Ford, con John Wayne y Thomas Mitchell y para el martes *Rosa de Abolengo*, de William Wyler, con Greer Garson y Walter Pidgeon.

TEATRO CORDOBA '89

FESTIVAL SIN RUIDO

Con gusto a siesta

Sin demasiada repercusión se desarrolla en Córdoba el Tercer Festival Nacional de Teatro. El evento —que concluye mañana— no logró entusiasmar al público cordobés.

(Por Olga Cosentino, desde Córdoba) Al promediar el Tercer Festival Nacional de Teatro Córdoba '89, y con problemas organizativos que ya pueden calificarse de crónicos en este tipo de encuentros, la actual edición añade como nuevo detalle la escasísima repercusión. La excepción está dada por presentaciones como *La Leyenda del Dorado*, de la Comedia Cordobesa, o algunos espectáculos porteños precedidos de cierta resonancia.

Los transeúntes, los taximetreros, los comerciantes con quienes se establecen diálogos ocasionales, ignoran o son indiferentes al evento que está ocurriendo en su ciudad. En cambio, se interesan y preguntan por el modo en que la crisis económica o el indulto repercuten en la vida de los porteños o de otras comunidades del interior. Si bien no son pocos los espectáculos que abordan, frontal o tangencialmente, estos asuntos, se diría que el hombre común ya no reconoce en el teatro un legítimo espacio creativo para su reflexión, su catarsis o su evasión. Un síntoma más de la pérdida de rumbo sobre la que la mayoría de los teatristas centra su discurso crítico —y a veces— autocrítico.

Una punta para el análisis de este fenómeno volvió a encontrarse en los dos espectáculos que en el marco de la muestra paralela, ofrecieron este año sendos grupos del Hospital Neuropsiquiátrico de Córdoba, conducidos por el director Carlos Carranza y a partir del proyecto terapéutico encarado por el psiquiatra Eduardo Naides. *Algo está pasando ahí afuera*, es una creación colectiva sobre la locura cotidiana con que se enfrenta el ex paciente cuando es dado de alta y, *Feos, sucios y locos* encara el drama de la marginalidad y el sacrificio que la sociedad exige de quienes son arrojados fuera de sus límites para garantizar la supervivencia del sistema. A pesar del amateurismo de los intérpretes, ambos espectáculos generaron una curiosa y mística comunión con la platea y, en todas las funciones, el público colmó los espacios previstos y no previstos para su ubicación.

La búsqueda de nuevos lenguajes es el rasgo más notable y auspicioso en algunas propuestas. Merecen destacarse dos de los espectáculos ofrecidos el jueves dentro de *La Movida* que organizó el CELCIT y que se incluyen en la muestra paralela. *Opera*, con Sergio Palacani, contratenor, como autor e intérprete, sorprendió por la singularidad de la idea y lo riguroso de su realización. Otra muestra de profesionalismo y creatividad fue *El túnel del amor* del grupo Puppety Music Hall, integrado por las titiriteras Eva Halac y Valeria Kleinbort.

Mendoza concurrió con *El sentido de ser mujer* de y por Gladys Revalle, Mariú Carrera y Nora Fernández. Un trabajo que reunió ácido humor y buenas actuaciones. El grupo Malajunta de la ciudad de La Plata propuso una versión desenfadada y transgresora de *Las de Barranco*, rebautizada *Tragedia de una familia guaranga*. Por último, los cordobeses del grupo La Cochera dirigidos por Paco Giménez, inspirándose en *La Panadería* de Bertolt Brecht hablaron del hambre y su perversión con una ironía feroz donde tanto el humor como la violencia, la frivolidad, los recursos del musical o de la tragedia violentaron y resignificaron su propia expresividad. Un trabajo que no eludió el peligro ni pactó con ninguna complacencia y, además, sorprendió por su rigor y creatividad.

EL ENIGMA DEL GRAND PRIX

		ESCUDERIA: Brabham	ESCUDERIA: Ferrari	ESCUDERIA: Lotus	ESCUDERIA: Tyrrell	CIRCUITO: España	CIRCUITO: Inglaterra	CIRCUITO: Italia	CIRCUITO: Mónaco	TRIUNFOS: 1	TRIUNFOS: 2	TRIUNFOS: 4	TRIUNFOS: 6
PILOTO	Andretti												
PILOTO	Depailler												
PILOTO	Lauda												
PILOTO	Reutemann												
TRIUNFOS	1												
TRIUNFOS	2												
TRIUNFOS	4												
TRIUNFOS	6												
CIRCUITO	España												
CIRCUITO	Inglaterra												
CIRCUITO	Italia												
CIRCUITO	Mónaco												

Las hazañas de los pilotos de Formula 1 quedan registradas en las estadísticas. De ellas hemos tomado esta historia real, ocurrida en 1978. Descubra para qué escudería corría cada piloto, cuántas victorias obtuvo a lo largo de ese año, y en qué circuito ganó de los únicos cuatro que presentamos.

1. El piloto que ganó en Italia nunca corrió para Lotus, y el que venció en Mónaco jamás lo hizo para Ferrari.
2. El vencedor en Inglaterra, que obtuvo más triunfos que Lauda, nunca corrió para Tyrrell.
3. El que venció en Italia obtuvo más triunfos que el que ganó en Mónaco.
4. El que ganó en Mónaco sólo perteneció a uno de los cuatro equipos.
5. El piloto de Ferrari no triunfó en España ni en Italia.
6. Lauda nunca compitió para Lotus ni para Tyrrell, pero sí para las otras dos escuderías.
7. Reutemann (que fue piloto de Brabham, Ferrari y Lotus, pero no de Tyrrell) no ganó seis carreras.
8. Andretti corrió en una época para Ferrari, pero para 1978 había cambiado de escudería.
9. Depailler nunca corrió para Lotus.

INGENIO CIFRAS

Ubique las cifras del 1 al 8 en los círculos —una cifra diferente en cada círculo— de manera que los vértices de los cuadrados y los triángulos sumen las cantidades que se indican.

8 15
15 23
16 17

SOLUCION

Andretti, Lotus, España, 6. Depailler, Tyrrell, Mónaco, 1. Lauda, Brabham, Italia, 2. Reutemann, Ferrari, Inglaterra, 4.

Abajo: siete; en la línea que sigue: tres, seis y cuatro; en la segunda línea: uno, cinco y ocho; arriba: dos.



12.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - PARA UD. LO MEJOR
- 9 - CREASE O NO
- 11 - PRIMERA NOTICIA
- 13 - REALIDAD '89

13.00
- 2 - MEDIODIA, BUENOS AIRES
- ATC - BUENOS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA YAPA DE LA OLA VERDE
- 13 - LOS OTROS Y NOSOTROS Telecomedia

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - DIBUJOS ANIMADOS
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - BATMAN CLUB

19.00
- 2 - DONA BEIJA
- ATC - NUEVA...MENTE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - EL MUNDO DEL JUGUETE
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - EL REGRESO DE... RAFAEL HEREDIA, GITANO. Telenovela
- 13 - TITULARES 13

21.00
- 2 - AUTOMAN
- ATC - ARGENTINA SECRETA
- 9 - TODA ESTRELLA TIENE CONTRA
- 11 - MARTILLO HAMMER
- 13 - DARIO VITTORI PRESENTA

22.00
- 2 - TIEMPO NUEVO
- ATC - HOMBRES DE LEY
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA
- 11 - FUTBOL 5

22.30
- 13 - CINE "San Francisco", con Clark Gable (en versión coloreada)

23.00
- ATC - LOS SIETE LOCOS

23.30
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL MUNDO
- ATC - BUENOS DIAS PAIS
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 13 - IMAGEN DE RADIO

0.30
- ATC - HOOKER. Serie
- 11 - HOLA GENTE

0.35
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS

1.00
- 9 - CLUB 700

1.10
- 11 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
12.00 BOLSA DE COMERCIO DE BS.AS. Hasta las 14.00
19.00 VIDEOMUNDO
20.00 ARGENTINA SOCIEDAD ANONIMA
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 SHOPPING
22.30 SU SALUD AL DIA
23.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 UN HOMBRE, UN PLAN, UN CANAL: PANAMA. Documental

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 STATE OF THE UNION Comedia con Katharine Hepburn y Spencer Tracy
22.00 CINE "Dame tu mano", con Annie Girardot y Daniel Gelin
0.00 ROSE MARIE Comedia musical

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
12.00 DAYWATCH
13.00 SONYA LIVE IN L.A.
19.00 PRIMENEWS
20.00 LARRY KING LIVE
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 MONEYLINE
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 NEWSNIGHT
0.00 CROSSFIRE
0.30 NEWSNIGHT UPDATE
1.30 SPORT LATENIGHT
2.00 NEWS OVERNIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales.
21.30 QUE MALA SUERTE
21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
12.30 ENTRENAMIENTO BASICO
13.00 CUERPOS EN MOVIMIENTO
13.30 MODELANDO EL CUERPO
18.00 CAMIONES GIGANTES
18.30 GOLF
19.00 DEPORTES INFANTILES
19.30 PANTALLAZO DEPORTIVO
20.00 FUTBOL INGLES
21.00 FISICOCULTURISMO
22.00 BOXEO
24.00 LUCHA

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
19.30 JORNAL LOCAL
19.50 MANCHETE ESPORTIVA
20.20 MOMENTO ECONOMICO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
21.30 HELENA. Telenovela
22.25 TENIS INTERNACIONAL
22.30 SEM LIMITE
0.30 JORNAL DA MANCHETE
1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
20.00 ESTRELLA OSCURA Ciencia Ficción, de John Carpenter
22.00 S.P.Y.S. Comedia, con Elliot Gould y Donald Sutherland
23.30 TODOS ERAN MIS HIJOS Drama
1.00 ESTRELLA OSCURA

CV 21 MUSIC
19.00 CVROCK
20.00 CVCLIPS
21.00 IN CONCERT. The Doors
22.00 CVJAZZ Gerry Mulligan
23.00 CVROCK
0.00 IN CONCERT THe Doors
1.00 CVSOFT
2.00 VIDEOMIX

VCC

3 CABLESPORT
12.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
12.30 TENIS INTERNACIONAL
18.00 ANTICIPOS
19.00 RUMBO A ITALIA '90
19.30 CAMPEONES
21.00 TELENOTICIAS
22.00 POLO
22.30 TENIS INTERNACIONAL

4 INTERNACIONAL AMERICA
12.00 PROGRAMACION VIA SATELITE DESDE EE.UU. Hasta las 14.00
18.00 PROGRAMACION VIA SATELITE DESDE EE.UU. Hasta la 1.30

5 PREMIER
18.00 EL CORREDOR MAS SOLITARIO Drama
20.00 LAS PRIMERAS 36 HORAS DEL DR. DURAN Comedia
22.00 MEDICOS DE LOCOS Comedia
0.00 LA TRAGEDIA DE GUYANA Drama (primera parte)

15 CABLE CLIP
12.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
13.00 DESDE EL COMIENZO
13.30 CATALOGO VIP
18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
19.00 DESDE EL COMIENZO
19.30 CATALOGO VIP
20.00 ASFALTO VIOLENTO
21.00 ROCKO POP
22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
23.00 CATALOGO VIP
23.30 ASFALTO VIOLENTO
0.30 ROCKO POP
1.00 ROCKO POP

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 18.00 y las 2.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
12.00 CORSO DE ITALIANO
12.30 RAI EN VCC
18.00 TELEDIARIO
18.30 A MEDIA VOZ
19.00 DE PELICULA
20.00 OTI DEPORTIVO
20.30 LA DUNA MOVIL
21.30 TELEDIARIO
22.00 TELEGIORNALE RAI
22.30 ITALIA Y ARGENTINA
23.00 RAI EN VCC
0.00 CURSO DE LENGUA ITALIANA
0.30 DE PELICULA

20 CABLIN
12.00 EL MAGICO MUNDO DE GIGI
12.30 QUE MALA SUERTE
13.00 TRANSFORMERS
13.30 MASK
18.00 EL MUNDO MAGICO DE GIGI
18.30 QUE MALA SUERTE
19.00 TRANSFORMERS
19.30 MASK
20.00 BATMAN
20.30 J.F.M. Dibujos

20 CANAL DE LA NOSTALGIA
21.00 MI MARCIANO FAVORITO
22.00 CINE DE LA NOSTALGIA "Las campanas de Santa Maria"
23.00 EL NUEVO SHOW DE DICK VAN DICKE
23.30 MI MARCIANO FAVORITO
0.30 EL CINE DE LA NOSTALGIA "Las campanas de Santa Maria"

22 CABLEPLATEA
18.00 ALLES GUTE. Didáctico
18.15 ESCASEZ DE ENERGIA Documental
18.30 OPERA "Sueños de una noche de verano"
21.00 MUJERES A CARGO. Miniserie
22.00 A SOLAS Periodístico
23.30 OPERA





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.20 hs. (Viernes y sábado: 15.10, 17.10, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.): **Cementerio de animales**. P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.35, 17 y 18.25 hs.: **El cuento del Mago de Oz**. S/R. (En castellano).

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs. **Los cazafantasmas II**. S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Lucrecia Borgia**; a las 15, 18.10 y 21.20 hs.: **La alcoba**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16 y 20 hs.: **Más allá del bien y del mal**, de L. Cavanni; a las 18.10 y 22.05 hs.: **Querelle**, de R. Fassbinder. P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.05, 19.25 y 21.45 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 18, 20.30 y 23 hs.): **Los cazafantasmas II**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música**. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.40, 20.55 y 23 hs.: **París de noche**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Tres hermanas** (Miedo y amor). P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **El superdotado de Eros** y **Cuerpos mágicos**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.40, 17.25 y 20.35 hs.: **Historia de una ninja de clausura**; a las 12.30, 15.50, 19 y 22.30 hs.: **La leyenda del tesoro perdido**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 18 y 21 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.20 hs., domingo: 15, 18 y 21 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs.: **El amor es un eterno vagabundo**. P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Descenso a los infiernos**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19 y 21.10 hs.: (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Mafia, rito de sangre**. P/18. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**, con Kim Basinger y M. Rourke; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Septiembre**. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música**. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.30, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Historias de Nueva York**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo: Clásicos del cine norteamericano. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **El tesoro de la Sierra Madre**, de John Houston, H. Bogart y W. Houston. S/R. Pl.: ₳ 500. Est. y jub. ₳ 400.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.35, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn. **Woodstock**. P/18.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R. Sáb. trasn.: 1 h.: **Sting, comienza la noche**. S/R.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.20 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**. S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.10 y 23.10 hs.: **Las dos vidas de Julia**. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final), con Pat Morita. S/R. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 942-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 16.30, 18.30 y 20.30 hs.): **Balkan Express**, de Branco Baletic. (Miércoles solamente: 16.30 hs.). P/13. Infantil. Sábado y domingo: 15 hs.: **Carrusel de dibujos**; a las 16.30 hs.: **La isla del tesoro**, de O. Welles. S/R. (En castellano).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.05, 19.20 y 21.35 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.50, 20.20 y 23 hs.): **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **La Cruz de Hierro**; a las 13, 16.50 y 20.40 hs.: **El pacto**. P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Las fronteras de la noche**. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **El vientre de un arquitecto**. P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.55, 15.20, 16.45 y 18.10 hs.: **Variedades de los Tres Chiflados** y **Alí Babá y los 40 ladrones**. S/R. (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.35, 18.10 y 20.35 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Un toque de infidelidad**. P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Un toque de infidelidad**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **K-Nino**. S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Un toque de infidelidad**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Historias de Nueva York**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.45, 17.20, 19.20 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El amor es un eterno vagabundo**. P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15, 17, 19.05 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Armado hasta los dientes**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs.: **Descenso a los infiernos**. P/13. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.20, 18.40, 21 y 23.15 hs.: **París de noche**. P/16.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.: **Historias de New York**. P/13.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Tres hermanas** (Miedo y amor), de M. Von Trotta. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.35 y 21 hs. (Viernes y sábado: 18, 20.20 y 22.40 hs.): **Secretaria ejecutiva**. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.50 y 21.10 hs. (Viernes y sábado: 17.50, 20.10 y 22.45 hs.): **Balkan Express**. P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mi dulce bebé**. P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs.: **Jóvenes deseosas** y **La batalla de las estrellas**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Cinco clásicos de Alfred Hitchcock. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **En manos del destino**, de A. Hitchcock, con James Stewart y Doris Day. S/R. Pl.: ₳ 400. (Primera función ₳ 200).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Un toque de infidelidad**. P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15.10, 17.10, 19.20 y 21.20 hs.: (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **París de noche**. P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs. (Sábado: 13.30, 16.55, 20.20 y 23.45 hs.): **Misión Aliens**; a las 14.50, 18.15 y 21.40 hs. (Sábado: 15.20, 18.45 y 22.10 y trasn. 1.30 h.): **La mosca**. P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15.40, 18.15 y 20.40 hs.: (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Secretaria ejecutiva**. P/13.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14.55, 16.30 y 18.05 hs.: **Tres alegres fugitivos**. S/R.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mercenarios de guerra**. P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **Los cazafantasmas II**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Un toque de infidelidad**. P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las fronteras de la noche**. P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.35 hs.: **Tres hermanas** (Miedo y amor). P/13.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **París de noche**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.20, 18.40, 21 y 23.20 hs.: **Seducción de dos lunas**. P/18. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Descenso a los infiernos**. P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.10 hs.: **Aguila de acero II**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Rambo III**. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Historias de New York**. P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16.25 y 20.25 hs.: **La hora del espanto II**. S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Damas sensuales**; a las 14.20, 17.50 y 21.10 hs.: **Ruby, 15 años marcada por el sexo**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30, y 22.30 hs.: **K-Nino**; a las 16.25 y 20.25 hs.: **Cuentos asombrosos**. S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.40, 18.40 y 20.40 hs.: **Gringo viejo**; a las 16.45 y 20.45 hs.: **Sospechoso**. P/13.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.15 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 22.45 hs.): **Arma mortal**. P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15.30, 17.30, 20.10 y 22.40 hs.: **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.30, 17.50 y 20.10 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Los cazafantasmas II**. S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.40, 18.50 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Mafia, rito de sangre**. P/18. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 16.45 y 20.20 hs.: **Aguila negra**. P/18. Sáb. trasn.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 16 hs.: **El maravilloso mundo de Mickey** y **El festival de Tom y Jerry**. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 17.10 y 22 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 15 y 19.40 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.50 y 19 hs.: **Halcones de la noche**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.15 y 21.45 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Sala de espera al infierno**. P/16. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 17.55 y 21.40 hs.: (Sábado y domingo también: 14 hs.): **El amor es un eterno vagabundo**; a las 16 y 20.10 hs.: **Nunca antes de casarse**. P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 16.05 y 22 hs.: **Mafia, rito de sangre**; a las 16.10 y 20 hs.: **Gigoló americano**. P/18. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MATADEROS

NUEVO ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 16.10, 19.20 y 22.40 hs.: **Descenso a los infiernos**; a las 14.35, 17.45 y 20.55 hs.: **Las nueve muertes de un ninja**. P/13. Sábado 28: 18 y 20 hs. (Domingo 29: 17 y 19 hs.): En escena **Clave de sol**. (Localidades numeradas).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 16.50 y 20.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 14.50 y 19 hs.: **Los exploradores de las galaxias**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: **Malombra, una pasión oculta**; a las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Abuso de perversión**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.45, 19 y 22.30 hs.: **Memorias de una prenda íntima**; a las 14, 17.25 y 20.50 hs.: **Las noches secretas de Lucrecia Borgia**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 17 y 21.10 hs.: **Duro de matar**; a las 15 y 19.20 hs. **La mosca**. P/16.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.45, 18.25 y 21.10 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final); a las 16.30 y 20.20 hs.: **Aguila de acero**. S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 17 y 21.10 hs.: **Duro de matar**; a las 15 y 19.20 hs.: **La mosca**. P/16.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.15 y 20 hs.: **Testigo en peligro**. S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.: **El amor es un eterno vagabundo**. P/13. Viernes 3/11: 22.30 hs.: **Recital de Lolita Torres**. (Loc. en vta.)

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.10, 17, 19.40 y 22.30 hs.: **Intimidades eróticas**; a las 15.40, 18.20 y 21.10 hs.: **El extraterrestre sexual**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17 y 20.50 hs.: **Conquista sangrienta**; a las 19.10 y 22.50 hs.: **El secreto de la calle Carrol**. P/13.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: **K-Nino**. S/R.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.30, 17.50 y 21.15 hs.: **Mignon vino a quedarse**; a las 16.15, 19.35 y 23 hs.: **Mi dulce bebé**. P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 15.25, 17.20, 19.30 y 21.40 hs.: **Los cazafantasmas II**. S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15, 19 y 23 hs. **Gringo viejo**; a las 17.10 y 21.10 hs.: **Peligro en la noche**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15.15, 18.45 y 22.10 hs.: **Mi dulce bebé**; a las 17 y 20.30 hs.: **La señora**. P/18.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Había una vez un delfín**; a las 16.10 y 19.30 hs.: **Trinity y los hipopótamos**. S/R.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14.20, 18 y 21.40 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 17 y 20.30 hs.: **Espía sin rostro**. S/R.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 16.50 y 20.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 14.30 y 19 hs.: **Los exploradores de las galaxias**. S/R. Sáb. trasn.: 22.50 hs.: **Sexo y placer** y **Jugando con el sexo**. P/18.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.20, 18.25 y 22.35 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007); a las 16.35 y 20.40 hs.: **Piegrande y los Henderson**. S/R. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Armado hasta los dientes**; a las 16.50 y 20.35 hs.: **Falso testigo**. P/16. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Aguila negra**; a las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Noche alucinante**. P/16. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs.: **Una razón para vivir**; a las 16.10, 19.35 y 23 hs.: **Seducción de dos lunas**. P/18. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 14.15, 18.15 y 22.10 hs.: **Gringo viejo**; a las 16.25 y 20.25 hs.: **Peligro en la noche**. P/13. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **La señora**; a las 16.10, 19.25 y 22.40 hs.: **Mi dulce bebé**. P/13. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Armado hasta los dientes**; a las 16.50 y 20.35 hs.: **Falso testigo**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15.10, 18.35 y 22 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 16.55 y 20.20 hs.: **Una razón para vivir**. P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.10, 17.40 y 21.20 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16 y 19.30 hs.: **Rambo III**. S/R.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs. **Seducción de dos lunas**; a las 17 y 20.30 hs.: **Una razón para vivir**. P/18. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15.15 y 19.20 hs.: (Sábado y domingo: 16.40 y 20.30 hs.): **La mosca**; a las 17 y 21 hs. (Sábado y domingo: 14.30, 18.20 y 22.10 hs.): **Duro de matar**. P/16. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.: **Historias en la cama**; a las 15.50, 18.20 y 20.50 hs.: **Delirios del placer**. P/18. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 17 y 21.10 hs.: **Armado hasta los dientes**; a las 15 y 19.30 hs.: **El año del dragón**.

VILLA INSUPERABLE

GRAN CALIFORNIA. Av. Crovara 865. Tel.: 652-7014. A las 14.50, 18.50 y 22.40 hs.: **Chicas eróticas**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Chupetines para golosas**. P/18. Sáb. trasn.

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: **Gringo viejo**. P/13.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.05, 17, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: **K-Nino**. S/R.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. **Los cazafantasmas II**. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15.30 y 19.20 hs. (Sábado: 16.55 y 20.45 hs.): **Flech, el extraordinario**; a las 17.05 y 21 hs. (Sábado 14.45, 18.35 y 22.25 hs.): **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. (Martes, miércoles y jueves cerrado).

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.30, 18.50 y 21.10 hs. (Sábado y domingo: 14.45, 17, 19.30 y 21.50 hs.): **Los cazafantasmas II**. S/R.

SOLEIL II. Panamericana y Cam. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.45, 19.10 y 21.30 hs. (Sábado y domingo: 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs.): **Arma mortal II**. P/16.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 14.50 y 19.30 hs.: **Cobra**; a las 16.30 y 21.10 hs.: **La fiesta del placer II**; a las 17.45 y 22.30 hs.: **Nico**. Sáb. trasn.

VILLA BALLESTER

MAJESTIC. Vte. López 134. Tel.: 768-0386. Tarde a las 15 y 17.25 hs. **Astroboy, en el imperio submarino**; a las 16.05 y 18.30 hs.: **La magia del circo de Moscú**. S/R. Noche a las 20 y 23 hs.: **Un perverso deseo**; a las 21.30 hs.: **Celdas de fuego**. P/18.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Presencias maléficas**. P/16. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 15.30, 18.45 y 22 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 17.10 y 20.25 hs.: **Aguila negra**. P/18. Sáb. trasn. (Miércoles descanso).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15 y 19.10 hs.: **Los intocables**; a las 17.05 y 21.20 hs.: **Un toque de infidelidad**. P/16. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 644-4113. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **El club del terror**; a las 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: **Descenso a los infiernos**. P/16. Viernes y sábado trasn.

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14.30, 18.35 y 22.40 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16.35 y 20.35 hs.: **La fiera de la guerra**. S/R. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL. Pte. J.D. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 14, 17.20 y 20.50 hs.: **La pistola desnuda**; a las 15.30, 18.50 y 22.20 hs.: **Cementerio de animales**. P/16. Sáb. trasn.

VILLA BOSCH

VICTOR. Santos Vega 555. Tel.: 751-1497. A las 17 y 20.30 hs.: **Critters II**; a las 15.15 y 18.50 hs.: **El gran dragón blanco**. S/R.

CASEROS

URQUIZA. Av. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 14.30, 18.25 y 22.15 hs.: **Armado hasta los dientes**; a las 16.25 y 20.20 hs.: **Falso testigo**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 15, 18.20 y 21.35 hs.: **Nacido para vencer**; a las 16.35 y 19.50 hs.: **Aquel maldito tren blindado**. P/13. Sáb. trasn.





COLON. Tel.: 35-5414.
Domingo 29, 10.30 hs. Extr. N° 10. Concierto didáctico org. por el T. Colón y el Ministerio de Educación, dedicado a estudiantes de nivel medio. Orq. Filarmónica de Bs. As. Dir.: Pedro I. Calderón. Coment.: Juan P. Franze. Prog.: Carnaval de los animales, de C. Saint-Saens; Sinfonía N° 6 "Pastoral" de L. van Beethoven. Sob. de loc. en vta. a partir del viernes 27.
Domingo 29, 17 hs.: 3ra. func. del Abono 2° a 9 funciones. Concierto sinfónico-vocal. Orq. Estable del T. Colón. Dir.: Jorge Fontenla. En prog. obras de B. Smetana, M. Ravel, G. Gilardi. Coro del Inst. Sup. de Arte del T. Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Sob. de Ab. en vta. a partir del viernes 27.

Boletería: Permanecerá cerrada los días martes 24, miércoles 25 y jueves 23, inclusive.

Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita)
Martes 24, 18 hs. Concierto dedicado a obras de G. Meyerbeer (en el 125° Aniv. de su muerte) Participarán P. Lerner, C. Hoxter, A. Cecotti, G. López, M. Lombardero, J. Dodes. Al piano: H. Trinca.

Miércoles 25, 18 hs. Concierto a cargo de la Camerata Bariloche, en conmemorac. del 50° Aniv. del viaje que realizara M. de Falla a la Argentina. Prog.: "La oración del torero"; Trío N° 2 Op. 76; Escena Andaluza de J. Turina. "Melodía", "Romanza", Concierto en Re M. y "El amor brujo" de M. de Falla.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
Ballet teatro de Buenos Aires, presentando dos coreografías de Roberto Dimitrievich. **Ocho mujeres** (estreno) con música de Kurt Weill, y **Eclipse** con música de Francis Poulenc. Diseño de iluminación: Carlos Pastrán. Escenografía y vestuario: Héctor Fontán. Asistente de dirección: Norma Binaghi. Martes y miércoles: 21 hs. Platea: ₳ 800. Pullman: ₳ 700. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Ballet contemporáneo del TMGSM, dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Bailarines** (estreno) de Rubén Cuello, con música de Alberto Favero; **Bach N° 3** de Alejandro Cervera, con música de Juan Sebastián Bach, **El arco iris sobre mis hombros** de Donald McKayle, sobre música de temas tradicionales. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1500. Pullman: ₳ 1200. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 1200. Pullman: ₳ 1000. (Domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA
Peer Gynt de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, José María Gutiérrez, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 750. (Jueves). Platea: ₳ 1500. (Viernes, sábado). Plat.: ₳ 1200 (Domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.
El pierrot negro, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 700. Platea menores: ₳ 600. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS
El Pelícano, de August Strindberg, con **Graciela Araujo, Manuel Callau, Julio Chávez** y elenco. **Dirección: David Amitín.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 750. (Jueves). Platea: ₳ 1500. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 1200. (Martes, miércoles y domingo). Vta. loc c/3 días anticipación.

Hall Central
Haydee Schvartz, intérprete de piano. Viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes

Stand de Ventas del Hall Central.
Fotogalería
Daniel Barraco, fotógrafo argentino residente en París. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta:
Ciclo: **Buenos Aires, buena música.**
• Actuación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**. Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: **Gustavo Nocetti**. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat. y pull.: ₳ 200. Jubilados: Entrada libre y gratuita.
El Teatro Presidente Alvear presenta: **El nuevo varieté**. Loc.: Plat.: ₳ 1000. Pull.: ₳ 800. Ter. ₳ 500. Bol. c/3 ds. antic.
Esperes creación colectiva de **La pista 4**. Elenco: S. Nunziata, L. Ziembroski, C. Lipsic y L. Herrera. Direcc.: Carlos Lipsic. Jueves a sábado: 21.30 hs.
1ª parte - **Hachada de huérfano**. Los Melli: D. Dreisik y C. Belloso.
2ª parte - **Esperes** creación colectiva de **La Pista 4**. Domingo: 21.30 hs.
La Organización Teatral Presidente Alvear presenta el nuevo espectáculo de **Julia Zenko: El remedio es cantar**, con canciones de María E. Walsh. Coreografía Diana Gilardenghi, Teresa Duggan y elenco. Arreglos musicales: Daniel García. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 700. Pullman: ₳ 600. Tert. ₳ 400. Bol. d/10 hs. c/3 ds. antic. **Ultimas funciones.**
SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Boletería: Sab. y dom. desde las 17 hs.
La Organización Teatral Pte. Alvear presenta a la "Agrupación Humorística La Tristeza" en el espectáculo: **Astrodrama ó El órden del trabajo mágico**. Sábado y domingo: 19 hs. Entrada general: ₳ 500.
• Presentación del espectáculo para niños **Frankenstein el monstruito**. Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 17 hs. Entrada gral.: ₳ 500.
DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Boletería: d/13 hs. c/5 ds. antic.
La Compañía Teatral Rioplatense presenta: **Hay que apagar el fuego**, de Carlos Gorostiza. Direc.: **Omar Aita**. Miércoles: 20 hs. Entrada general: ₳ 500.
Actuación de **Osvaldo Piro y su orquesta**. Viernes: 21 hs. Plat.: ₳ 800. Pull.: ₳ 500.
• Función para niños, del grupo Diablomundo en: **Entresueños**. Direc.: R. Uriona. Sábado y domingo: 16 hs. Plat.: ₳ 400. Pull.: ₳ 300.
• **I Médici Concert**, presentan el espectáculo: **Hasta que la suerte nos separe**. Actúan: Rubén Gallo, José Gutiérrez Cai, Raúl Ingaramo, Marcelo Allegro. Direc. gral.: Leonardo Aun. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Plat.: ₳ 800. Pull.: ₳ 500.
DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. **Diana Maggi, Tincho Zabala, Raúl Rizzo** en: **LA NONA**. El grotesco más exitosos de Roberto Cossa, con **Elita Aizemberg, María de la Paz**, Miguel Angel Martínez, Marisa Mantova. Dir.: **Mario Rolla**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Jub. y estud. 50% de desc.
ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, pícara, divertida! **Adrián Ghio, Víctor H. Vieyra** en:
TAXI
De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo. 21 hs.
ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682. Comedia municipal de Quilmes presenta: **Chau Pericles**. De Humberto Costantini. Dir.: A. Canessa. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
Víctor Laplace en:
YO Y MI CHICA
Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu** y gran elenco. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila**. Martes y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.
ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Ultimas funciones en su segunda temporada de suceso teatral.
China Zorrilla
Lautaro Murúa en **Norma Pons**
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward. Con **Claudio Gallardou, Roxana Berco, Jean Pierre Noher, Carola Reyna, Hilda Viñas** y **Marcelo Alfaro**. Dir.: **China Zorrilla**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 653-9777. Presenta:
Lejaim Moisesville
(Pioneros)
Dir.: Myrta Schalom. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. **Domingo despedida.** En castellano.
AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
Beatriz Taibo en **Carlos Moreno**
Ella y el, al claro de luna
De Terence Mc Nalsy. Dir.: **Carlos Muñoz**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. Una noche profunda con el humor de: **El bananazo**. Aprovechá que la cosa está dura, vení y date con todo el humor. Viernes: 22 hs.
De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Kelonios en: Mesa de Saldo.** Clown-humor 100x100. Viernes: 24 hs.
Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.
Humor sin antecedentes ni prontuarios...: **Crónica de la burla**. Historia de la clownesca de la risa, el gal y el disparate. Domingo: 21.30 hs.
AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Informe para una academia. Un texto de Frank Kafka, interpretado por Matías Hacker. Dir.: Jorge Hacker. Sábado: 20 hs.
Todos queremos vivir, de J. Levin con H. Havilio y M. Fridman. Dir.: Gerardo Mazur. Jueves a sábado: 21.30 hs.
AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor**. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790.
Grupo Sudacas presenta: **Juan el ilusionista**, de H. Castagnino. Dir.: **Norma Sanz**. Viernes y sábado: 20.30 hs.
Grupo "Tauro" presenta: **Nuestro fin de semana**, de Roberto Cossa. Dir.: Rafael Morales. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Desc. a jub. y est.
BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283 Tel.: 35-2592.
SIN TESTIGOS
SUSU PECORARO — MIGUEL ANGEL SOLA
De Sofía Prokoffieva. Dir.: **Inda Ledesma**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
en
HAY FIESTA
EN EL CONVENTILLO
Con Délfor Medina, Alberto Mazzini, Tito Mendoza y elenco. Libro y dir.: **Jorge Porcel**. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**
CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521. Creación colectiva. **La mula**. Grupo de la Facultad de Medicina. Dir.: Carlos Sturze. Sábado: 22 hs.
CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. **Hoy:**
Auditórium:
De 9 a 13 hs.: Seminario: El país federal. Temas políticos, sociales y económicos.
A las 21 hs.: Recital de piano a cargo de Dora Castro.
Carpa grande
A las 15 hs.: Artes y vidas especiales. "Taller de impreta".
Todas las actividades son con entrada gratuita.
CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. (Entrada libre).
Auditorio E. Muiño:
A las 19.30 hs.: Ciclo de Conciertos: Ariel Lozewicki (piano) Presentación a cargo de Raúl Rivero.
A las 21.30 hs.: Jazzologia: "Damas de Jazz" con Marcela Paz.
Sala A-B:
A las 20.30 hs.: Concierto a cargo de la Banda de Concierto de la Gendarmería Nacional. Direc.: Germán Barrientos.
Sala C:
A las 21.30 hs.: Ateneo Luciano Molina: "Aniversario Naciones Unidas".
Sala F:
A las 20.30 hs.: Concierto de guitarra a cargo de Patricia Labadie.
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M.: Mónica Camin: Esculturas.
Hall 4º Piso: Asoc. Latinoamericana de artistas plásticos: Concurso de pintura y escultura.
Vidriera: Wilfredo Tantera: Dibujo.
Biblioteca: Adrián Ini: Pinturas.
CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403. **Hoy:**
Cine documental: A las 19 hs.: Ciclo de Eberhard Fechner: "La mirada desde la víctima". "El proceso" 1ª parte.
Galería: Carlos Subosky/Máximo Lutz-pinturas.
COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración.
Zarzuelas. La Gran Avenida, Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes a domingo: 18.30 hs.
COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.
LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.
DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Presenta: **Sobre la libertad y otros eczemas**, sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: **Julián Howard**. Sábado: 0.30 hs. **Socios gratis**. Pl.: ₳ 700.
DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
GAMBAS AL AJILLO
La Debacle show. Con Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.
El Centro Parakultural presenta: **Ambiente Parakultural**. Con: Wolfy, Hnas. Nervio, Viola, Albert-Tavolaro y Tortonese. Viernes y sábado: 0.15 hs.
DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martín, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello**. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.
La murga de la mancha, de Héctor Presa, con H. Presa, G. Lerner, D. Ceriotti, M. Rosati, N. Ducó, S. Prieto y C. Kohan. Dir.: **H. Presa**. Sábado: 23 hs. Entrada libre.
DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Asfixia. (El homosexual frente a sí mismo). De **Ricardo Oyharzabal**. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23.30 hs.
Guillermo Gentile en: **Con las alas encogidas**. Con Yolanda González. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs.
DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquellas España de tonadillas y coplés. Revista musical evocativa. Dir.: orlando Junco. Viernes, sábado y domingo: 19.15 hs.
Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.
¡Te jubilaste... sonaste! Comedia para reír de: Scarano y Ramírez. Dir.: Luis Barrios. Viernes, sábado y domingo: 20.30 hs. Desc. a jub.
DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. "Ciclo de Jazz"
BLUES, JAZZ & BAND'S
La Porteña Jazz Band, Grupo Vocal 4 & 4, Fat's Fernández, Swing Timers y muchos más. Jueves a domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**
DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2962. Presenta: **Ayer, en Madrid**. Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Dir. mus.: Gerardo Delgado. Teatro, poesía y música española. Sábado: 20.45 hs., domingo: 18.30 hs. Desc. jub.
DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
EL EXCENTRICO DE LA 18º. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONA
De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Viñas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure**. Lunes, martes y jueves: 21.30 hs.
EL FAROL. Pte. Perón 2115.
El bufón. De Luis Agustoni, unipersonal sobre Hamlet, de Williams Shakespeare. Sábado: 20 hs. Entrada libre.
EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Fastos del Infierno, de Michael de Gheldérode. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 21 hs., sábado: 1 h.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir.: J. Alvarez, con **Liliana Pécora**. Sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs.
Los invisibles, de Gregorio de Laferrère. Dir.: María Luisa Gingles y Alberto Rasjun. Lunes y martes: 20.30 hs.
Hay que tocar la campana, de Jorge Filippis. Dir.: Ubaldo Alfagemes. Viernes: 23 hs., sábado: 22.15 hs.
No hay que llorar (Historia de una venganza) de Roberto Cossa. Dir.: A. Fernández. Domingo: 19.30 hs.
Sala dos.
Un marido ideal, de Oscar Wilde. Dir.: Marisel Lloberas Chevalier. Viernes: 23 hs.
Nunca te voy a olvidar, de Alcira Lagos. Dir.: Enrique Dacal. Martes: 21.30 hs.
Añosero. Dir.: Héctor Ezcurra. Jueves: 21 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista**. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs. **Ultimas funciones.**
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
La batalla, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Domingo: 21 hs.
Sala tres
Esto no paso, de y dir.: Raúl Rafael Sorabella. Viernes: 21 hs.
Hay que apagar el fuego, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 21 hs.
Cenicienta acorralada, de Carina Mengo y Fernando Piernas. Dir.: Fernando Piernas. Domingo: 20.30 hs.
La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Sábado: 0.30 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo.
Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 22.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes, sábado y domingo: 22.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 19.30 hs.
• **El hipopótamo blanco**, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsem. Jueves: 22.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 3 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Una cálida cogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes: 0.45 hs., sábado: 3 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Resistencia**, de Federico Herrero. Sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.
FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.
GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. Tel.: 26-4981. Presenta de Jean P. Sartre.
EL DIABLO Y DIOS
Con **Héctor Bidonde**, Marcela Ferradas, Miguel Paludi, Víctor Bruno, Amancay Espíndola, Alberto Rubinstein, Raúl Herrero, Beatriz Romeo y elenco. Dir.: **Manuel Iedvabni**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
JACOB BEN-AMI. J. Jaurés 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta: **Viva la alegría** (Zol zain freilej). Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Heilman. Dir.: J. Denker. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Grupo "El árbol" en: **Salven a las ballenas**. Dir.: R. Mereñuk. Viernes: 23 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs.
Malditos (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 22.30 hs.
Sala Milagros de la Vega
La zorra y las uvas, de Guilherme Figueiredo. Dir.: Pablo González Caseíla. Viernes y sábado: 23 hs.
Ruben Kanalenstein "La pirámide Hebrea". (Introducción a la kábala). Martes: 21 hs.
Extraña ternura de Enzo Millioni, con Graciela Gómez, Mario Giusti y Carlos Mena. Dir.: Piero Landi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18.45 hs.
Café teatro
Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón**. Viernes: 22 hs.
LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes 23 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.
LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Picasso:
Llega el éxito de Punta del Este, Montevideo y Brasil.
BOTTON TAP
"TONIGHT"
Con la act. esp. de **Patsy**. Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **Cuarteto del barrio** (Proyección folklórica).
A las 19 hs.: **Party-cipo** (Clow-humor).
LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
La fuerza de la costumbre
De Thomas Bernhard. Dir.: **Miguel Guerberof**. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**
L.Y.F. Perú 823. Tel.: 362-3348.
Ignacio Quiroz en **José María Langlais**
LA ESCALERA
de Charles Dyer. Dir.: **Ignacio Quiroz**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor.
MIDACHI
Miércoles y jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**
LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. 18 años consecutivos. La obra de mayor éxito de la historia del Teatro Nacional, estrenada en 23 países.
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Estrictamente prohibida para menores de 18 años. Martes a viernes 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.
LUISA VEHIL. (Sala Victoria) Hipólito Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386 y 97-4668. De Luisa D'Amico: **Por favor, Ana.** Dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. **(Sala de la Ranchería) Los prójimos.** De Carlos Gorostiza. Dir.: L. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
MARGARITA XIRGU. Chacabuco 637. Tel.: 26-8359. Un deslumbrante espectáculo español de **Guillermo Blanco: Mágicas noches del cuplé.** Gran elenco. Estrella invitada: **Peggy Sol**. Sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs.
MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Bodas de sangre. (Un embrujo gitano). De F.G. Lorca. Dir.: M. Salas y O. Salorio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.
Cucarachas de teatro, de J. Fuster y O. Retali. Dir.: J. Fuster. Jueves: 21 hs., viernes: 20.30 hs.
NUEVO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Presenta: **Los Calo's you** Un nuevo show cómico-musical que llega para quedarse con: Bratoz, Pontoriero, Pedace. Sábado: 22.30 hs.
OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 35-1335.
ALBERTO CORTEZ
"Almafuerte"
Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.
PAYRO. S. Martín 766. Tel.: 312-5922. Equipo Teatro Payró y Equipo Teatro Joven presentan:
EL PROCESO POR LA SOMBRA DEL BURRO
De Friedrich Dürrenmatt. Dir.: Felisa Yeny. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.
PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. **Lo mejor de:**
LOS VERGARA
Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs.
PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ahora en la calle Corrientes: **Trans frappe en: Una noche bien frappe.** Show cómico transformista, con la actuación del Candies Feet Ballet. Viernes: 0.30 hs., domingo: 21.45 hs.
PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. **Elda Dessel** en: **Sin sol**, de Alberto Borla. Dir.: **Nora Massi**. Martes a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta directamente de España a:
JOSELA
en: **Pasión y alma**. La genial bailaora madrileña y su cñía. de Arte Flamenco. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.
SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta: **Picardías de zarzuela**, de Teresa Molinari, con gran elenco. Dir.: Alfredo Lepore. Viernes y sábado: 21.30 hs.
SALA CABRERA. J.A. Cabrera 3246. Grupo "Y la nave..." presenta: **¿Sólo para normales?** (Normalidad colectiva) con Hebe Casasnovas, Gustavo Olivera y elenco. Sábado: 21.30 hs.
TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público. **Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y Leibele Schwartz** en:
OI VEI SOFIA
Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: **Santiago Bal**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. S/R.
T.E.A. (Sala Pedro Aleandro). San Luis. 3151. Tel.: 962-5709. **Orquesta de señoritas**, de Jean Anouilh. Dir.: Rubén Bilardo. Viernes: 22 hs.
Una producción "Grupo teatro libre" (G.T.L.) **Obsesiones**. Proceso de investigación basado en la propuesta metodológica y técnica elaborada por el director del G.T.L. Omar Pacheco. Sábado: 22 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea**. En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía**. Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs., show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 h. P/18.
BAR DECO. Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
Carlos Merola y María Esther Lovero en: **Meroloveriando**. Jueves: 23.30 hs.
BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución
Puesta en escena: **Lía Jelín**. Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Viernes: 22 hs. Sábado: 21.30 y 23.30 hs.
EDDA DIAZ
en: **"El humor en celo"**. Viernes. 23.30 hs., sábado: 1.15 h., domingo: 23.30 hs.
CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007/67-6029.
MIGUEL A. CERUTTI
y toda su imitación. Sábado: 22.30 hs.
CAFE-TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294. 11 meses de éxito
TRAVELLING
Viaje musical teatral, con Jean Pierre Noher, Karina Ribak y P. Echegoyen. Dir.: Marcelo Alfaro. Hoy: 22 hs.
CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233 (Casi Pueyrredón). Tel.: 87-9132. **Encuentros concert en Recoleta.** Solas, solos, y parejas de 25/47 años. Participación del público, premios, sorteos, buena música. Coord. Salvador. Eleg. sport. Sábado: 23.30 hs.
CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. (Hasta el 30/10). Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. A las 18 hs. Piano Bar.
Fados tangos con
MARIA VOLONTE
Hoy: 21 hs.
Todo Jazz
CUATRO é CUATRO
Hoy: 23 hs.
En noviembre estrenamos nueva casa. **Esmeralda 752.**
CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6º año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. **Viernes: 23.30 hs.** Licor libre. Ambiente climatizado.
CASA PANZA (Club de Arte). Catamarca 1028. Tel.: 943-2202.
Silvia Kanter - Nora Mercado en: **El show de las caladas**. Con todo su humor. Sábado: 23 hs. Entrada libre. También podés comer algo rico o cenar.
CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256/631-0421. Todo el humor de:
I MEDICI CONCERT
Sábado: 0.30 h.
CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Convergencia
Proyección folklórica. Viernes: 23.30 hs.
Ollantay-Alfombra mágica (juntos). Sábado: 23.30 hs.
EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla**. Sábado: 1.30 h.
EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/942-4796. Exclusivo: El genio del humor
JOSE LUIS GIOIA
en: **Gioia x Gioia**. Y la actuación del grupo **Calipso**. Viernes: 22.30 hs., sábado: 22 y 1 h., domingo: 21 hs.
FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7522.
BAILE, COPAS, SHOW
Orq. Gente de Tango, con **Jorge Cortez. Virginia Verónica, Roberto Martín, Néstor Fontan, Trío Fueye, T. Cerella, Trío Academia y J. Estévez.** Lunes a sábado: 22 hs.
LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Sur 2 x 2. Sergio Baldassini: Gustavo Codina, Daniel Loustau y José Gallego Pérez. Viernes: 23.30 hs.
El Cortázar Tango Club. Con **Horacio Guevara** y elenco. Dir.: **Andrés Spinelli**. Sábado: 21 hs.
Grupo **Laurel** en: **Mal o menos**. Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Duo - Quintero - Crotti. Sábado: 0.30 hs.
Violeta Parra, Pétalo a pétalo. Con la presentación de: **Carla Giannini**. Domingo: 20.45 hs.
LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Sigue el super show del humor:
NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ
en: **Los Protabromistas**. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317. En exclusiva:
JOSE ANGEL TRELLES
Sábado: 22 hs.
LA GARITA BAR. Fco. Beiró 2590. Tel.: 571-9225.
Two two. Jazz-fusión. Jueves: 23 hs. **Daniel Araoz** (El cordobés) y **Atilio Veronelli** (El italiano) en: **Lo peor de nosotros mismos.** Viernes únicamente: 0.30 hs. Abierto todos los días.
MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Grupo Movidanz presenta: **Minas de celuloide**. Espectáculo musical, coreografía: Teresa López. Dir.: Leandro Rosati y T. López. Sábado: 1 h.
Banquete teatral. Con Diego Biondo, Adolfo Bontempo, Conchita Cancilier, Cutuli, Dajne, La Garibaldi, Klaudia, Ohlindo Lago, Gustavo Libuti, Malar Huguet, Graciela Mescalina, Dalila Real y muchos más. Lunes: 23.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.
SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial**. Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.
LUNA PARK. Bouchard 456. Tel.: 311-1990.
FUTBOL 5
El torneo de las estrellas
FUTBOL 5
Hoy: 19.30 hs. Final **Boca-Independiente.**
PREDIO FERIAL DE PALERMO. (Del 19 al 29 de octubre). Un encuentro con la música en:
FERIMUSICA '89
Una noche para cada género musical. La presencia de las figuras más importantes del Rock, Jazz, Tango, Folklore, Clásica. Entrega de los discos de oro de las compañías disc. **Discoteca Ferimúsica** a partir de las 0 h. Firma de autógrafos, ejecución de instrumentos en los stands con cabinas acústicas especialmente diseñadas; sorteos y regalos; espectáculos para chicos (sábado y domingo). Orq. Juan Alberto Badía, Rubén La Rosa, Alfredo Carballal y Luis Carluccio.
Hoy:
A las 19 hs.: **Clínica de sintetizadores**, por Sergio Vainikoff.
A las 20 hs.: **Mesa redonda**: moderador Alberto Tortorella.
A las 21 hs.: **Entrega de Disco de oro.**
A las 21.30 hs.: **Eramos tan pobres**. La banda de los hermanos Alvarez.
LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Cnel. Díaz 1608. Tel.: 821-2038/1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos juegos en fiestas de adultos o privados. También torneos. Jueves, viernes y sábados desde las 21 hs., domingo a partir de las 18 hs.

Página/12
el diario
Director: Jorge Lanata — Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Cálido con nubosidad en aumento. Probabilidad de chaparrones. Mejorando durante el día. Leve descenso de la temperatura. Vientos moderados del sector norte cambiando al sudoeste. Mínima: 16°. Máxima: 23°.

△ △ △ △

10.00: *Freud y el origen del psicoanálisis*, muestra organizada por la Secretaría de Cultura y Bienestar Universitario de la Facultad de Psicología de la UBA con la colaboración de la Embajada de Austria. En Hipólito Yrigoyen 3242, 2° piso, con entrada libre y gratuita, durante todo el día.

16.00: Organizado por la Casa de la Provincia de Buenos Aires y la Fundación Banco Provincia con el auspicio de la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires, se inaugura hoy el *Ciclo de Pintura y Escultura*, muestra colectiva. En Callao 237, 1er. piso, entrada libre y gratuita.

18.00: Se encuentra abierta la inscripción para los talleres dedicados a niños y adolescentes de *Clown, Teatro, Expresión corporal, Danza, Plástica, Títeres, Juegos y Cuentos mapuches*, con inscripción gratuita. Los mismos están organizados por el Programa Cultural en Barrios. Para adquirir mayor información dirigirse a Rioja 850 de lunes a viernes de 18 a 21.

• *Argentina y Japón como socios, conferencia a cargo del doctor Rodolfo Terragno, en la Fundación Argentina Siglo 21, Guido 1877, 1er. piso. Gratis.*

19.30: *Acto de solidaridad con el pueblo y el gobierno colombiano en su lucha con los narcotraficantes*, encuentro con la participación de Federico Storani (UCR), Rubén Marín (PJ), Eduardo González (PDC), José Aramburu (PI) y Daniel Pérez Funes (PSA). Organiza la Integración Latinoamericana y Caribeña, en el Salón de Actos del Anexo de la Cámara de Diputados.

21.00: La pianista Dora Castro ofrecerá un recital en el Auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, con entrada libre y gratuita, en Junín 1940. Se interpretarán obras de Debussy, Ravel, Manuel de Falla y Albéniz, entre otros compositores.

23.00: *Los siete locos*, programa de actualidad literaria conducido por los periodistas Cristina Mucci y Carlos Ulanovsky, por ATC

Sobre los premios

(Por Camilo José Cela) Bien te quiero, bien te quiero, mas no te doy mi dinero.

Mateo Alemán, en su *Guzmán de Alfarache*, aconseja no entrar donde no se pudiera, libremente, salir. El laberinto de los premios lleva implícita como una maldición la más hórrida de las esterilidades, aquella que tiene no poco de prostitución, por cuanto que, por lucro, se deshonra y se envilece el talento, el empleo o la autoridad: el talento del escritor, el empleo del escritor, la autoridad del escritor.

Un comentarista inteligente se preguntaba, hace ya algún tiempo, si vivir a "salto de artículo" es vivir; si escribir "a salto de glosa" es escribir, y si triunfar "a salto de premio" es triunfar. El citado comentarista, como colofón, inquiría sobre la posibilidad de que en los tres casos se tratara, justamente, de todo lo contrario.

Si no estuviese convencido de que quien así habla sabe muy bien de qué pie cojea el problema y en qué otro pie le aprieta el zapato, me entretendría en abundar en su razonamiento. Pero puesto que la cosa está planteada, bien planteada, por él, me voy a ceñir al encabezamiento de estas líneas, recordándome, a cada palabra escrita, el hecho de que en más juveniles tiempos fui candidato fracasado a varios premios literarios, lo que encerraría cierta dificultad por mi parte para hablar con la debida sensatez y la conveniente perspectiva, pero no olvidando tampoco las sabias palabras de Mahoma, que aseguraba, y pienso que con muy bella razón, que al lado mismo de la dificultad salta la facilidad.

Los premios literarios, ese inmenso cúmulo de desalentadora oscuridad, ese torrente, sin principio ni fin, de agua de la conveniencia que se quiera echar al buen vino de la literatura, son algo que Dios envía, en su complejo gobernar de los mundos, para confundir a quienes quiere perder. No hablo, naturalmente, de los premios con pie forzado, ese siniestro capador de nobles intenciones que, disfrazado de sirena, se divierte en silbar al oído de algunos escritores, sino, mucho más ingenuamente, de los premios por las buenas, de los premios para exaltar el mérito con tema libre y calendario abierto.

Y aun así no puedo sustraerme a la idea de que una buena política literaria, una política que —que yo sepa— se ignora en el mundo entero, debería ensayar el definitivo destierro de los premios.

Se me podrá argüir, y no sin sus razones, que el premio es algo que aleja, por lo menos en teoría, el fantasma del hambre de los cueros del escritor; pero yo me permito rogar al que leyere que se detenga, no más que muy breves instantes, a considerar que el problema, en su esencia, es muy otro y que el espectro de la miseria es algo que el escritor no debiera ni admitir en su horizonte, y que contra él, y a falta de mejores armas, siempre queda el harakiri, el volver la espalda a lo que no sirve para comer, el subir maletas de la estación y el vengarse escribiendo cada noche una cuartilla o dos, a las que alguien ya se encargará de dar aire, si mereciere la pena de dárselo, cuando el escritor duerma en el camposanto, en el fondo del mar o en cualquier sala de disección de cualquier Facultad de Medicina.

El escritor no puede aspirar, en buena esgrima, a más premio que a eso tan confuso que se llama el premio de Dios y que para tan poco sirve: la gloria, la posteridad, la antología y demás zarandajas que el viento se acabará llevando. Pero el escritor tampoco debe olvidar que, por encima de los más vanos pronósticos, Dios paga siempre, tarde o temprano.

Y el escritor que se conforma, porque es fácil de conformar, con ir saliendo del paso apoyado en las débiles andaderas de los premios literarios, en su pecado lleva la dolorosa penitencia de irse convirtiendo en mojama, en cecina, en seca carne de buey con calidad de madera de pino.

Beaumarchais daba la fórmula para subir: sé mediocre y rastrero —decía con más amargura que cinismo— y llegarás a todo. Pero el escritor tampoco debe olvidar que ese "llegar a todo" es algo bastante parecido a no llegar a lado alguno. El problema no es llegar —y mucho menos fingirlo—, sino quedarse.

Nadie se meta allí de donde no pueda, libremente, salir. Mateo Alemán, con su perogrullada, puso el dedo en la herida. Y salir de la montaña rusa de los premios literarios, y de sus dimes, de sus diretes y de sus pesetas, es algo difícil si no se ensaya a tiempo. E imposible si se han echado ya un par de siestecitas sobre las engañosas berzas pintadas de laurel.

CARTAS

Aberrante

Como peronistas, integrantes de una generación movida por ideales de justicia social, heredera y continuadora de las luchas de resistencia posteriores a 1955, nada tenemos que ver con la claudicación histórica de Perdía y Vaca Narvaja y repudiamos las actitudes aberrantes de correr presurosos al encuentro de los verdugos de tantos compañeros que ya no están.

Nadie tiene derecho a bastardear la lucha de toda una generación y pretender en su nombre sepultar las esperanzas en un país mejor. Porque como dicen los compañeros de la juventud peronista, "no nos han vencido".

Rechazamos el intento por igualar sus luchas con los crímenes, torturas y desapariciones ejecutadas durante el Proceso. Aceptar esta equiparación sería como renunciar a la existencia misma de las causas justas.

Pero además, cualquier militante que haga esto a cambio de algún beneficio personal, por importante que éste sea, incurre lisa y llanamente en una traición.

Reconocemos errores, pero no nos arrepentimos por haber tratado de realizar una oportunidad histórica para construir una sociedad más justa. Por eso estamos seguros de que no hay nada que canjear. Y rechazamos el indulto que, como las anteriores leyes de obediencia debida y punto final, dejan impunes tantos crímenes y tergiversan la historia reciente.

No podemos forjar la unidad nacional, ni construir la paz social, forzando el perdón de los agravios, sino juntando a la inmensa mayoría de los argentinos, civiles y militares, en torno a un proyecto de país basado en la defensa del interés nacional y popular.

Carlos Kunkel
Jorge O. Lewinger
Guillermo Gallo Mendoza
Alberto Vulcano
Gonzalo Chaves
Antonio Andrade
Bernardo Tirelli

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Los martes, Gaspar (el revolú)

Por Rep













